Regulamin konkursu

***„Na fundamencie krzyża. Historia Kościoła w Nowej Hucie”***

1. **Postanowienia Ogólne.**
2. Organizatorem konkursu „Na fundamencie krzyża. Historia Kościoła w Nowej Hucie”, (dalej Konkurs) jest **Muzeum Historyczne Miasta Krakowa** z siedzibą w Krakowie, Rynek Główny 35, wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków pod nr 37, posiadające NIP 6762562544 (dalej Organizator).
3. Konkurs prowadzony jest wyłącznie w oparciu o niniejszy Regulamin (dalej: Regulamin)   
   i powszechnie obowiązujące przepisy prawa, w szczególności przepisy art. 919 – 921 ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 roku Kodeks cywilny (tj. Dz. U. z 2022 poz. 1360 z późn.zm.)
4. Konkurs jest konkursem z dziedziny kultury, o którym mowa jest w art. 21 ust. 1 pkt. 68 ustawy z dnia 26.07.1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (tj. Dz.U. z 2022, poz. 2647z późn.zm.).
5. Tematem tegorocznej edycji Konkursu będą „Bieńczyce – od wsi kościelnej do Arki Pana”.

Od 1224 r. Bieńczyce były własnością kościoła św. Michała na Skałce. Potem od 1317 r. aż do 1948 r. wieś ta należała nieprzerwanie do kolegiaty św. Floriana na Kleparzu. W XVIII w. Bieńczyce były dzierżawione przez kanonika katedry wawelskiej, Hugona Kołłątaja (1750 – 1812 ). W 1910 r. posiadłość dworska należała nadal do probostwa św. Floriana. W owym czasie sam dworek i część ziem dzierżawiły ss. szarytki, których krakowski dom znajdował się przy ul. Warszawskiej – tuż obok kościoła św. Floriana.

Gdy w czasie I wojny światowej ss. szarytki opuściły Bieńczyce, dworek zakupił ks. Płonka z Raciborowic i przekazał go założonemu przez zakonnice Stowarzyszeniu Dzieci Maryi. Organizacja ta skupiała miejscowe dziewczęta. Dworek szybko stał się ośrodkiem życia kulturalnego i religijnego wsi - wystawiano tu przedstawienia, a w kolejnych salach mieściły się siedziby: Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej, Stowarzyszenia Młodzieży Żeńskiej oraz Stowarzyszenia Mężów Katolickich.

W czasie okupacji sprowadziły się tutaj siostry Matki Boskiej Miłosierdzia z Łagiewnik, zwane magdalenkami. Prowadziły ochronkę dla dzieci i współpracowały z Radą Główną Opiekuńczą. Po wojnie ich miejsce zajął inny żeński zakon - służebniczki dębnickie. W 1948 roku dobra kościelne w Bieńczycach zostały upaństwowione na podstawie dekretu o dobrach „martwej ręki”.

W 1943 r. powstał pomysł, by salkę do przedstawień zamienić na kaplicę. Roboty murarskie wykonywał Karol Hajto, a znana z wielu zdjęć kaplica miała służyć aż do 1969 r., kiedy to zburzono ją, by zrobić miejsce pod budowę nowego kościoła. Już bowiem w 1952 r. arcybiskup Eugeniusza Baziak ( 1890 – 1962) ustanowił nową parafię w Bieńczycach, a jej pierwszym proboszczem został ks. Stanisław Kościelny - dotychczasowy kapelan arcybiskupa. To właśnie z jego inicjatywy dobudowano od północnej strony, przed wejściem do kaplicy, drewnianą przybudówkę o wymiarach 6 m x 6 m. Dzięki temu mogło się pomieścić więcej ludzi, a ponadto nowa przestrzeń miała też służyć za salkę katechetyczną dla młodzieży. W latach 1967-1977 powstała na tym miejscu świątynia pw. Matki Bożej Królowej Polski, zwana Arką Pana.”

1. Konkurs objęty jest honorowym patronatem Rady Miasta Krakowa, organizowany jest we współpracy z czasopismem „Głos – Tygodnik Nowohucki”, Radą Dzielnicy XVI Bieńczyce, parafią św. Floriana, klasztorem ss. szarytek w Krakowie oraz parafią Matki Bożej Królowej Polski w Bieńczycach..
2. Konkurs trwa **od 24 stycznia 2024 r. do 26 kwietnia 2024**. Finał Konkursu odbędzie się w dniu 26 kwietnia 2024 roku w Muzeum Nowej Huty (dawne kino Światowid), os. Centrum E1 w Krakowie, a jego rozpoczęcie poprzedzi gra miejska na terenie Nowej Huty.
3. Konkurs zostanie przeprowadzony w dwóch etapach.
4. Ostateczny termin zgłoszenia szkoły do udziału w konkursie upływa dnia 15.01.2024   
   o godzinie 23.59.
5. Fundatorem nagród w Konkursie jest Organizator.
6. Udział w Konkursie jest bezpłatny oraz dobrowolny.
7. **Uczestnicy Konkursu**
8. Konkurs jest adresowany do uczniów szkół ponadpodstawowych (dalej: Uczestnik) z terenu miasta Krakowa.
9. W Konkursie mogą brać udział drużyny liczące od 2 do 4 uczniów, uczęszczających do jednej szkoły.
10. Każdą szkołę może reprezentować maksymalnie 5 drużyn, z zastrzeżeniem pkt. II.6. Sposób wyłonienia drużyny Organizator pozostawia decyzji opiekunów merytorycznych uczniów.
11. Każda z drużyn zobowiązana jest wziąć udział w obu etapach Konkursu.
12. Każda z drużyn zobowiązana jest posługiwać się na każdym etapie konkursu nazwą szkoły oraz nazwą drużyny podaną w zgłoszeniu udziału w Konkursie..
13. Uczestnicy Konkursu w dniu przystąpienia do Konkursu zobowiązani są posiadać ważną legitymację szkolną oraz okazać ją Organizatorowi w dniu przystąpienia do gry w II etapie Konkursu.
14. Zmian ilościowych w składzie drużyn można dokonywać w nieprzekraczalnym terminie do godziny 12:00   
    w dniu 19 kwietnia 2024 r.

**III. Zgłoszenia do konkursu**

1. Zgłoszenia drużyn do Konkursu dokonuje szkoła, której uczestnicy są uczniami. Zgłoszenia można dokonywać   
   w terminie do dnia 15 stycznia 2024 r. do godziny 23.59 w formie elektronicznej na następujący adres e-mail: [nowahuta@muzeumkrakowa.pl](mailto:nowahuta@muzeumkrakowa.pl) .

W temacie wiadomości należy wpisać: **„Konkurs Na fundamencie Krzyża”.**

W zgłoszeniu należy podać nazwę drużyny oraz liczbę uczniów w drużynie. Jedno zgłoszenie może obejmować wszystkie drużyny z danej szkoły.

1. Do maila zgłoszeniowego należy dołączyć skany podpisanych zgód:
2. dla małoletniego uczestnika w Konkursie załącznik nr 1 do Regulaminu
3. podpisaną klauzulę RODO – załącznik nr 2 do Regulaminu.

**UWAGA! ZGŁOSZENIA BEZ DOŁĄCZYCH ZGÓD NIE BĘDĄ PRZYJMOWANE.**

**IV. Przebieg Konkursu.**

1. Konkurs składa się z dwóch etapów:

* **etap I** – drużynowe przygotowanie projektu, trwającej 60-90 sekund, prezentacji Bieńczyc na instagramie, Powinna ona zawierać jedną „rolkę” oraz 10 zdjęć.
* **etap II** – drużynowy udział w przygotowanej przez Organizatora grze miejskiej „Bieńczyce – od wsi kościelnej do Arki Pana”.

1. Konkursowy materiał multimedialny należy przesłać w nieprzekraczalnym terminie do dnia 17 kwietnia 2024 r. do godziny 23:59 w formie elektronicznej na następujący adres e-mail: [nowahuta@muzeumkrakowa.pl](mailto:nowahuta@muzeumkrakowa.pl) (w temacie wiadomości należy wpisać: „Konkurs Na fundamencie Krzyża”). Wiadomość powinna zawierać nazwę drużyny, która wykonała film oraz nazwę szkoły.
2. Gra miejska odbędzie się w dniu 26 kwietnia 2024 roku (w dniu finału Konkursu) w przestrzeni Nowej Huty godzinach od ok. 10.30 do ok. 14.00. Miejscem startu oraz zakończenia gry zostanie podane uczestnikom.
3. Tematem przewodnim gry „Bieńczyce – od wsi Kościelnej do budowy Arki Pana” będą obiekty związane z kościelną przeszłością Bieńczyc.
4. Zadaniem drużyn uczestniczących w grze jest zdobycie punktów poprzez rozwiązanie zadań wskazanych przez Organizatora. Drużyny startują w interwałach co 5 minut. Każda drużyna ma czas na wykonanie wszystkich zadań 2 i pół godziny. Po upływie tego czasu każda drużyna powinna powrócić do Muzeum Nowej Huty, niezależnie od tego, czy wykonała wszystkie zadania.
5. W ramach przygotowań merytorycznych do Konkursu Organizator zaprasza uczestników i opiekunów na wydarzenia związane z tematem Konkursu, które odbędą się w Muzeum Nowej Huty i innych obiektach na terenie miasta. A także przedstawia proponowaną listę lektur. Lista wydarzeń oraz lista lektur znajdują się w załączniku nr 4 do niniejszego Regulaminu. Udział w wyżej wymienionych wydarzeniach jest nieobligatoryjny i bezpłatny.
6. Gra toczy się w normalnym ruchu miejskim. Uczestnicy zobowiązani są do zachowania należytej ostrożności i przestrzegania przepisów Ruchu Drogowego oraz zapisów pkt. II.10. Nadzór nad uczniami w zakresie bezpieczeństwa uczniów w czasie prowadzenia gry oraz finału Konkursu sprawuje opiekun drużyny wyznaczony przez szkołę zgłaszającą drużynę do Konkursu.
7. Organizator nie zapewnia jakiegokolwiek ubezpieczenia na życie, zdrowotnego lub od odpowiedzialności cywilnej z tytułu choroby, wypadku, odniesienia obrażeń, poniesienia śmierci lub poniesienia jakichkolwiek strat bądź szkód, jakie mogą wystąpić w związku z obecnością i/lub uczestnictwem w grze.

**V. Rozstrzygnięcie Konkursu**

1. Konkurs zostanie rozstrzygnięty w dniu 26 kwietnia 2024 roku przez Komisję konkursową powołaną przez Organizatora.
2. Maksymalna liczba punktów jaką może zdobyć drużyna z I etapu tj. prezentacji na instagramie wynosi 50 punktów. Kryterium oceny są:
   1. zgodność z tematem wskazanym przez Organizatora (10 pkt)
   2. spójność (10 pkt)
   3. poprawność merytoryczna (10 pkt)
   4. ciekawe ujęcie tematu i oryginalność (20 pkt)
3. Maksymalna ilość punktów, jaką drużyna może zdobyć w II etapie tj. grze to 50 punktów.
4. Ostateczny wynik drużyny w Konkursie stanowi sumę punktów zdobytych przez drużynę w I oraz II etapie Konkursu.
5. Komisja konkursowa przyznana nagrody za zajęcie I, II oraz III miejsca.
6. Zwycięzcą Konkursu zostanie drużyna, która osiągnie wynik najbliższy maksymalnej liczbie 100 punktów. Laureatem II i III nagrody zostaną drużyny z kolejno najwyższą liczbą punktów. Uzyskanie 0 punktów w którymkolwiek etapie wyklucza możliwość pozostania Zwycięzcą lub Laureatem.
7. Nagrody będą nagrodami rzeczowymi w postaci książek.
8. Niezależnie od nagród rzeczowych, o których mowa powyżej, każda z drużyn uczestniczących w Konkursie otrzyma dyplom.
9. Rozstrzygnięcie Konkursu wraz z wręczeniem nagród nastąpi w Muzeum Nowej Huty (budynek dawnego kina Światowid, os. Centrum E 1, Kraków) w dniu Konkursu w godzinach pomiędzy 14.00 a 16.00 – ostateczna godzina będzie uzależniona od liczby drużyn biorących udział w Konkursie oraz przebiegu gry miejskiej.
10. Nagrody, które nie zostaną odebrane przez Zwycięzcę lub Laureatów w dniu wskazanym w pkt. IV.9, mogą zostać odebrane przez nich w Muzeum Nowej Huty, Kraków, os. Centrum E-1 w dni robocze w terminie wcześniej ustalonym z Organizatorem. Prawo do nagrody przepada w przypadku gdy szkoła, którą reprezentuje Zwycięzca lub Laureat nie zgłosi się po ich odbiór do 15 czerwca 2024 r. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za niemożność przekazania nagrody z uwagi na brak kontaktu ze szkołą, Zwycięzcą lub Laureatem.
11. Nagrody rzeczowe nie podlegają wymianie na jakikolwiek ekwiwalent pieniężny. Uprawnienie do nagrody nie może być przeniesione na osobę trzecią.

**VI. Dane osobowe**

Przystępując do Konkursu Uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych Uczestnika   
w zakresie i celu niezbędnym dla przeprowadzenia Konkursu z jego udziałem. Klauzula informacyjna stanowi załącznik nr 3 do Regulaminu.

**VII. Postanowienia końcowe**

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany niniejszego Regulaminu, z zastrzeżeniem, że uprawnienia Uczestników nabyte przed dokonaniem zmiany będą w pełni respektowane.
2. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem rozstrzyga Organizator Konkursu.
3. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne wady fizyczne przekazanych nagród.
4. Reklamacje dotyczące niniejszego Konkursu można przesyłać w formie pisemnej na adres Organizatora, podany w pkt. I.1, w terminie nie późniejszym niż 14 dni od daty wystąpienia zdarzenia będącego podstawą reklamacji. Reklamacje doręczone po terminie określonym w zdaniu pierwszym nie będą rozpatrywane. Decyzje dotyczące zgłoszonych reklamacji podejmowane są przez Organizatora. Uczestnik zgłaszający reklamację informowany jest o wyniku postępowania reklamacyjnego pisemnie lub pocztą elektroniczną.
5. Wszelkich informacji o Konkursie udziela p. Maciej Miezian, e-mail: [m.miezian@muzeumkrakowa.pl.](mailto:m.miezian@muzeumkrakowa.pl.)
6. Informacje o Konkursie dostępne są na stronie internetowej Muzeum – [www.muzeumkrakowa.pl.](http://www.muzeumkrakowa.pl/)

Regulamin wchodzi w życie z dniem 8 grudnia 2023 r.

Załączniki:

- załącznik nr 1 – zgoda dla opiekuna prawnego na udział małoletniego uczestnika w Konkursie .

**ZGODA OPIEKUNA PRAWNEGO NA UDZIAŁ MAŁOLETNIEGO**

**w Konkursie**

***„Na fundamencie krzyża. Historia Kościoła w Nowej Hucie”.***

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że **wyrażam zgodę na udział mojego dziecka/podopiecznego**:

…………………….…………………………………………………………………………………………………………

(imię i nazwisko dziecka)

w Konkursie **„Na fundamencie krzyża. Historia Kościoła w Nowej Hucie”**organizowanym przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa z siedzibą Rynek Główny 35, 31-011 Kraków (dalej: „Muzeum”).

**II.**

Oświadczam również, że:

* + - * 1. zapoznałam/em się i akceptuję regulamin Konkursu,
        2. u mojego dziecka nie występują żadne przeciwwskazania zdrowotne do jego udziału w Konkursie

**III.**

Wyrażam zgodę na:

przetwarzanie następujących danych osobowych mojego podopiecznego podanych wyżej jak również w Karcie zgłoszenia takich jak: imię i nazwisko, wiek, adres e-mail, numer telefonu kontaktowego, nazwa szkoły, w celach i w zakresie niezbędnym do prawidłowej organizacji, przeprowadzenia, wyłonienia laureatów, wręczenia nagród i rejestracji Konkursu, w sposób wskazany w Klauzuli informacyjnej RODO stanowiącej załącznik nr 3

**IV.**

Wyrażam zgodę/nie wyrażam zgody\*:

na nieodpłatne wykorzystywanie i publikację wizerunku i głosu mojego dziecka utrwalonych w czasie trwania Konkursu w formie fotograficznej, bez żadnych ograniczeń ilościowych, czasowych i terytorialnych. Zdjęcia mogą być wykorzystane przez Organizatora Konkursu poprzez umieszczanie ich na nośnikach wszelkiego typu, w mediach, katalogach, na stronach internetowych, w publikacjach prasowych, telewizyjnych, jak również na potrzeby promocyjne związane z działalnością statutową prowadzoną przez Organizatora.

**…………………………………………………..**

**Miejscowość, data**

**…………………………………………………..**

**Imię i nazwisko czytelne**

\*niepotrzebne skreślić

- załącznik nr 2 – klauzula RODO.

**KLAUZULA INFORMACYJNA**

**Konkursu pt. *„Na fundamencie krzyża. Historia Kościoła w Nowej Hucie”***

W celu wykonania obowiązku określonego w art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych – Dz.U. UE.L z 2016 r. Nr 119), „RODO” Muzeum Historyczne Miasta Krakowa informuje, iż:

1. Administratorem danych osobowych zbieranych od Uczestników Konkursu takich jak: imię, nazwisko, klasa, nazwa i numer szkoły ewentualnie instytucji patronującej, numer telefonu, adres email, wizerunku a w przypadku rodziców/opiekunów prawnych małoletnich Uczestników Konkursu takich jak: imię, nazwisko, numer telefonu, adres email, jest Muzeum Historyczne Miasta Krakowa z siedzibą w Krakowie (31-011), Rynek Główny 35, reprezentowane przez Michała Niezabitowskiego – Dyrektora. Dane kontaktowe: e-mail: [dyrekcja@muzeumkrakowa.pl](mailto:dyrekcja@muzeumkrakowa.pl), nr tel. 12 619-23-02.

2. Dane kontaktowe inspektora danych osobowych Administratora, e-mail: [iod@muzeumkrakowa.pl](mailto:iod@muzeumkrakowa.pl), tel. 885-288-000, adres: 31-011 Kraków, Rynek Główny 35.

3. Przetwarzanie danych osobowych Uczestników konkursu będzie się odbywać na podstawie:

art. 6 ust. 1 lit. a oraz art. 6 ust. 1 lit. b oraz RODO - za zgodą osoby, której dane dotyczą do celów związanych z organizacją Konkursu, w związku z wyłonieniem Laureata Konkursu oraz upowszechnieniem informacji na temat Konkursu, jego Uczestnikach oraz opublikowania tych informacji na stronach facebook, instagram i [www.muzuemkrakowa.pl](http://www.muzuemkrakowa.pl).

Dane osobowe Uczestników Konkursu ponadto będą przetwarzane w celach:

* ustalenia, obrony i dochodzenia roszczeń związanych z Konkursem – art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
* rozpowszechniania i promowania kultury, w ramach prowadzonej przez Administratora działalności statutowej, jako zadań realizowanych w interesie publicznym – art. 6 ust.1 lit. e) RODO.

Przekazanie danych osobowych przez Uczestników jest konieczne do uczestnictwa w Konkursie  
 i przyznania nagrody.

4. Dane osobowe Uczestników Konkursu będą przetwarzane do czasu zakończenia Konkursu oraz do końca okresu przedawnienia potencjalnych roszczeń związanych z uczestnictwem w Konkursie lub cofnięcia zgody na dalsze przetwarzanie danych przez Uczestnika, którego dane dotyczą. Zgoda Uczestnika może być cofnięta w dowolnym momencie przed rozstrzygnięciem Konkursu poprzez przesłanie stosownej informacji na adres e-mail nowahuta@muzeumkrakowa.pl, przy czym cofnięcie zgody jest jednoznaczne z rezygnacją udziału w Konkursie.

5. Po ustaniu celu przetwarzania dane osobowe Uczestników będą przechowywane w celu archiwalnym przez okres wynikający z przepisów ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o ustawy o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach z dnia 14 lipca 1983 r. (Dz.U. z 2018 r. poz. 217) oraz rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie klasyfikowania i kwalifikowania dokumentacji, przekazywania materiałów archiwalnych do archiwów państwowych i brakowania dokumentacji niearchiwalnej z dnia 20 października 2015 r. (Dz.U. z 2015 r. poz. 1743). Dane osobowe umieszczone w Internecie będą w nim przechowywane przez czas nieokreślony, chyba, że Uczestnik cofnie zgodę na ich przetwarzanie.

6. Odbiorcami danych osobowych Uczestników Konkursu są: pracownicy Administratora bezpośrednio związani z organizacją Konkursu, pracownicy kancelarii prawnej obsługującej Muzeum, firm informatycznych świadczących usługi informatyczne, organy ZUS, US oraz inne organy, urzędy   
i podmioty działające na podstawie upoważnienia wynikającego z obowiązujących przepisów prawa,   
a także osoby korzystające z Internetu.

7. Uczestnikom Konkursu, którzy wyrażą zgodę na przetwarzanie danych osobowych w związku   
z Konkursem przysługuje prawo dostępu do tych danych oraz z zastrzeżeniem przepisów prawa powszechnie obowiązującego prawo do:

a) sprostowania danych,

b) usunięcia danych,

c) ograniczenia przetwarzania danych,

d) przenoszenia danych,

e) wniesienia sprzeciwu,

f) cofnięcia zgody w dowolnym momencie.

Powyższe nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania danych osobowych dokonanych na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

8. Uczestnikom Konkursu przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzoru - Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).

9. Dane osobowe Uczestników Konkursu nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą podlegały profilowaniu.

10. Pozyskane dane osobowe Uczestników Konkursu nie będą przekazywane do państw trzecich   
i organizacji określonych w Rozporządzeniu RODO.

…………………………………………………………………………….

Data i podpis

- załącznik nr 4 – Wydarzenia i lektury

Wydarzenia związane z tematem Konkursu, które będą formą przygotowania się do zadań w jego ramach:

1. Zwiedzanie „Arki Pana”. Termin w dn. 24 i 31. 01.2024 r.
2. Wizyta w archiwach kościoła św. Floriana oraz Muzeum ss. szarytek przy ul. Warszawskiej, powiązana z możliwością zobaczenia oryginalnych dokumentów dotyczących Bieńczyc od XVI do pocz. XX w. Termin w dniach 7 i 28.02.2024 r.
3. Spacer po zachowanych przy „Arce Pana” reliktach wsi Bieńczyce oraz miejscach gdzie toczyły się walki uliczne na os. Przy Arce i „Złotej Jesieni”. Termin 13 i 20.03.2024 r.

Polecana literatura:

1. Jan L. Franczyk, Marek Lasota, ks. Jan Szczepanik, Nowa Huta – miasto krzyża i pracy, Kraków 2009. Rozdziały: parafia Matki Bożej Królowej Polski w Bieńczycach (s.77-81), parafia Najświętszego Serca Pana Jezusa, os. Teatralne (s. 105-107)
2. Maciej Miezian, Zapomniane dziedzictwo Nowej Huty: Bieńczyce, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kraków 2014. Rozdziały: Dwór i jego mieszkańcy (s. 8-19),
3. Jadwiga Gierula, Dzieje parafii Matki Bożej Królowej Polski w Nowej Hucie-Bieńczycach w latach 1952-2002, Kraków 2002. (s. 63-102)
4. Budujemy kościół. Współczesna architektura w Nowej Hucie. MHMK, Kraków 2010. Rozdziały: Kościół Matki Boskiej Królowej Polski w Bieńczycach (s. 43-48) oraz plany i ilustracje (87-116)
5. Nowa Huta dla Wolnej i Niepodległej, MHMK, Kraków 2014. Rozdziały: Paweł Jagło, Obrona Krzyża na os. Teatralnym 27 kwietnia 1960 roku (s. 43-68), Ewa Zając, Stan wojenny w latach 80. W Nowej Hucie: Demonstracje (139 – 142). Adam Macedoński (s. 209-214), ks. Władysław Palmowski (s. 233-239)