

Porozumienie o współpracy
zawarte 27.05.2025 roku w Krakowie

pomiędzy:

Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,
Akademią Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,
Biblioteką Kraków,
Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki”,
Centrum Kultury Podgórze w Krakowie,
Galerią Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki,
Instytutem Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie,
Instytutem Kultury Willa Decjusza,
Krakowskim Biurem Festiwalowym,
Krakowskim Forum Kultury,
Małopolskim Instytutem Kultury w Krakowie,
Małopolskim Centrum Nauki Cogiteon,
Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie,
Muzeum – Miejsce Pamięci KL Plaszow w Krakowie. Niemiecki nazistowski obóz pracy i obóz koncentracyjny (1942-1945) (w organizacji),
Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie,
Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie,
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie,
Muzeum Historycznym Miasta Krakowa,
Muzeum Inżynierii i Techniki w Krakowie,
Muzeum Narodowym w Krakowie,
Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK,
Nowohuckim Centrum Kultury
Operą Krakowską w Krakowie,
Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA,
Ośrodkiem Kultury im. Cypriana Kamila Norwida w Krakowie,
Ośrodkiem Kultury Kraków-Nowa Huta,
Teatrem Groteska,
Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie,
Teatrem KTO,
Teatrem Ludowy w Krakowie,
Teatrem Łąźnia Nowa,
Wojewódzką Biblioteką Publiczną w Krakowie.

§ 1

Strony wyrażają wolę podjęcia współpracy w następujących obszarach:

- 1) podejmowanie działań na rzecz osób ze szczególnymi potrzebami (w tym osób z niepełnosprawnościami),
- 2) podejmowanie działań na rzecz kultury dostępnej,
- 3) współorganizowanie wydarzeń związanych z dostępnością kultury,
- 4) zrzeczenie osób odpowiedzialnych za dostępność w „Krakowskiej Sieci Dostępności Kultury”,
- 5) sieciowanie potrzeb twórców kultury, odbiorców kultury, podmiotów kultury, wzmacniania osób odpowiedzialnych za dostępność, wymiany doświadczeń, dobrych praktyk i rekomendacji,
- 6) promocję podmiotów Porozumienia jako miejsc otwartych na potrzeby osób ze szczególnymi potrzebami np. poprzez organizowanie akcji promocyjnych,
- 7) zamieszczanie informacji o wydarzeniach organizowanych przez podmioty na stronach internetowych oraz w mediach społecznościowych, w szczególności o wspólnych inicjatywach,
- 8) pomoc w nawiązaniu współpracy podmiotów z Porozumienia ze środowiskiem osób ze szczególnymi potrzebami celem informowania o wsparciu i działaniach, jakie realizują poszczególne podmioty,
- 9) realizację wspólnych projektów dotyczących szeroko rozumianej dostępności kultury,
- 10) współpracę przy organizacji wspólnych przedsięwzięć związanych z problematyką dostępności kultury i wsparcia osób ze szczególnymi potrzebami,
- 11) organizację wspólnych badań i przygotowanie danych dotyczących sytuacji osób ze szczególnymi potrzebami korzystających z kultury,
- 12) podejmowanie działań mających na celu aktywizację osób ze szczególnymi potrzebami do bycia aktywnymi uczestnikami kultury,
- 13) realizowanie innych form współpracy, wynikających z realizacji zadań podmiotów.

§ 2

1. Współpraca w obszarach wyszczególnionych w § 1 będzie realizowana na podstawie uzgodnień pomiędzy poszczególnymi podmiotami, w zależności od potrzeb i możliwości każdej ze Stron Porozumienia terytorialnie na terenie miasta Krakowa.
2. Współpraca Stron przy realizacji Porozumienia odbywać się będzie przy uwzględnieniu i poszanowaniu następujących zasad:
 - a) Wykorzystanie potencjału, wiedzy, umiejętności i doświadczenia Stron,
 - b) Dialog i konsultacje pomiędzy Stronami,
 - c) Stworzenie skutecznej i sprawnej komunikacji dla koordynacji działań.
3. Niniejsze Porozumienie nie niesie dla Stron wzajemnych skutków finansowych.

§ 3

W ramach niniejszej współpracy do kontaktów roboczych wyznacza się:

- 1) Ze strony AMKP – Koordynatora ds. Dostępności dla Osób ze Szczególnymi Potrzebami
- 2) ze strony ASP – Pełnomocniczkę Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami
- 3) ze strony BK – Koordynatora ds. Dostępności
- 4) ze strony CKDB – Koordynatora ds. Dostępności
- 5) ze strony CKP – Koordynatora ds. Dostępności
- 6) ze strony Galerii – Koordynatora ds. Dostępności
- 7) ze strony IDMJP2 – Koordynatora ds. Dostępności
- 8) ze strony IKWD – Pełnomocnika Dyrektora ds. Dostępności
- 9) ze strony KBF – Koordynatora ds. Dostępności
- 10) ze strony KFK – Koordynatora Dostępności
- 11) ze strony MIK – Głównego Specjalistę ds. Edukacji Kulturowej
- 12) ze strony COGITEON – Koordynatorkę Dostępności
- 13) ze strony MCK – Koordynatora ds. Dostępności
- 14) ze strony Muzeum KL Płaszów – Archeologa-Głównego Inwentaryzatora
- 15) ze strony MAK – Koordynatora ds. Dostępności
- 16) ze strony MEK – Koordynatora Dostępności
- 17) ze strony MuFo – Koordynatorkę Dostępności komunikacyjnej oraz Kierowniczkę Działu Edukacji
- 18) ze strony MHMK – Pełnomocnika Dyrektora do spraw Dostępności
- 19) ze strony MIT – Koordynatorkę ds. dostępności
- 20) Ze strony MNK – Pełnomocniczkę Dyrektora ds. osób z Niepełnosprawnościami

- 21) ze strony MOCAK – Koordynatorkę ds. Dostępności
- 22) ze strony NCK – Specjalistę ds. Promocji i Organizacji Widowni
- 23) ze strony Opery – Koordynatora Dostępności
- 24) ze strony Cricoteki – Koordynatorkę Dostępności
- 25) ze strony OKN – Specjalistkę ds. Dostępności
- 26) ze strony OKKNH – Koordynatora ds. Dostępności
- 27) ze strony TG – Koordynatora ds. Dostępności
- 28) ze strony Teatru – Koordynatorkę Dostępności
- 29) ze strony KTO – Koordynatora Dostępności
- 30) ze strony TL – Koordynatora ds. Dostępności
- 31) ze strony TłN – Koordynatora ds. Dostępności
- 32) ze strony WBP – Koordynatora ds. Dostępności

§ 4

1. Porozumienie zawarte zostaje na czas nieokreślony i może zostać rozwiązane przez każdą ze Stron z zachowaniem miesięcznego okresu wypowiedzenia.
2. Wszelkie zmiany w treści porozumienia, jak również oświadczenie o jego wypowiedzeniu, wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.

§ 5

W sprawach nieuregulowanych niniejszym Porozumieniem mają zastosowanie odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego.

§ 6

Porozumienie sporządzono w 32 jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Podpisy stron na kolejnych kartach.