

KONSULTACJE SPOŁECZNE

PROJEKTU

**MODERNIZACJA DOMU POD KRZYŻEM NA POTRZEBY
CENTRUM NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KRAKOWA**

KRAKÓW, 1.07.2025 r.



CEL KONSULTACJI SPOŁECZNYCH

Celem konsultacji społecznych jest poznanie opinii odbiorców działań Centrum Interpretacji Niematerialnego Dziedzictwa Krakowa - oddziału Muzeum Krakowa, a także wszystkich zainteresowanych jego działalnością na temat planowanych zmian w instytucji w ramach omawianego projektu.

Konsultacje społeczne prowadzimy w ramach przygotowania wniosku do Programu FEnKS (Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat i Środowisko 2021-2027).



PROGRAM FENIKS - działanie 7.1

Obszar rozwoju infrastruktury kultury

Tworzenie nowoczesnej infrastruktury kultury, która:

- odpowiada na potrzeby współczesnych odbiorców,
- zapewnia użytkownikom komfortowe i bezpieczne warunki do korzystania z oferty programowej,
- sprzyja włączeniu społecznemu i edukacji kulturalnej, również poprzez eliminację barier w dostępie do kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami.



CENTRUM INTERPRETACJI NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KRAKOWA

HISTORIA - MISJA - DZIAŁALNOŚĆ





DOM POD KRZYŻEM - AKTUALNY STAN BUDYNKU

- Budynek został wzniesiony w 1474 roku i pierwotnie był związany z klasztorem Świętego Ducha. Mieścił się w nim szpital dla ubogich scholarów. W latach 1460–1474 przeszedł gruntowną przebudowę.
- Kolejna modernizacja miała miejsce pod koniec XVI wieku, kiedy to dobudowano renesansową oficynę.
- W latach 30. XIX wieku budynek poddano generalnemu remontowi, zmieniając układ wnętrza.
- W 1903 roku posesję zakupiła Rada Miasta, przeznaczając obiekt na sklepy i mieszkania.
- W latach 1917–1937 swoją siedzibę miał tu Związek Artystów Plastyków.
- Na dziedzińcu, w latach 1928–1954, znajdował się pawilon pierwszego krakowskiego dworca autobusowego, przylegający do głównego budynku zwanego „Domem pod Krzyżem”. W 1934 roku przeprowadzono kolejny remont, w ramach którego wymieniono m.in. więźbę dachową.





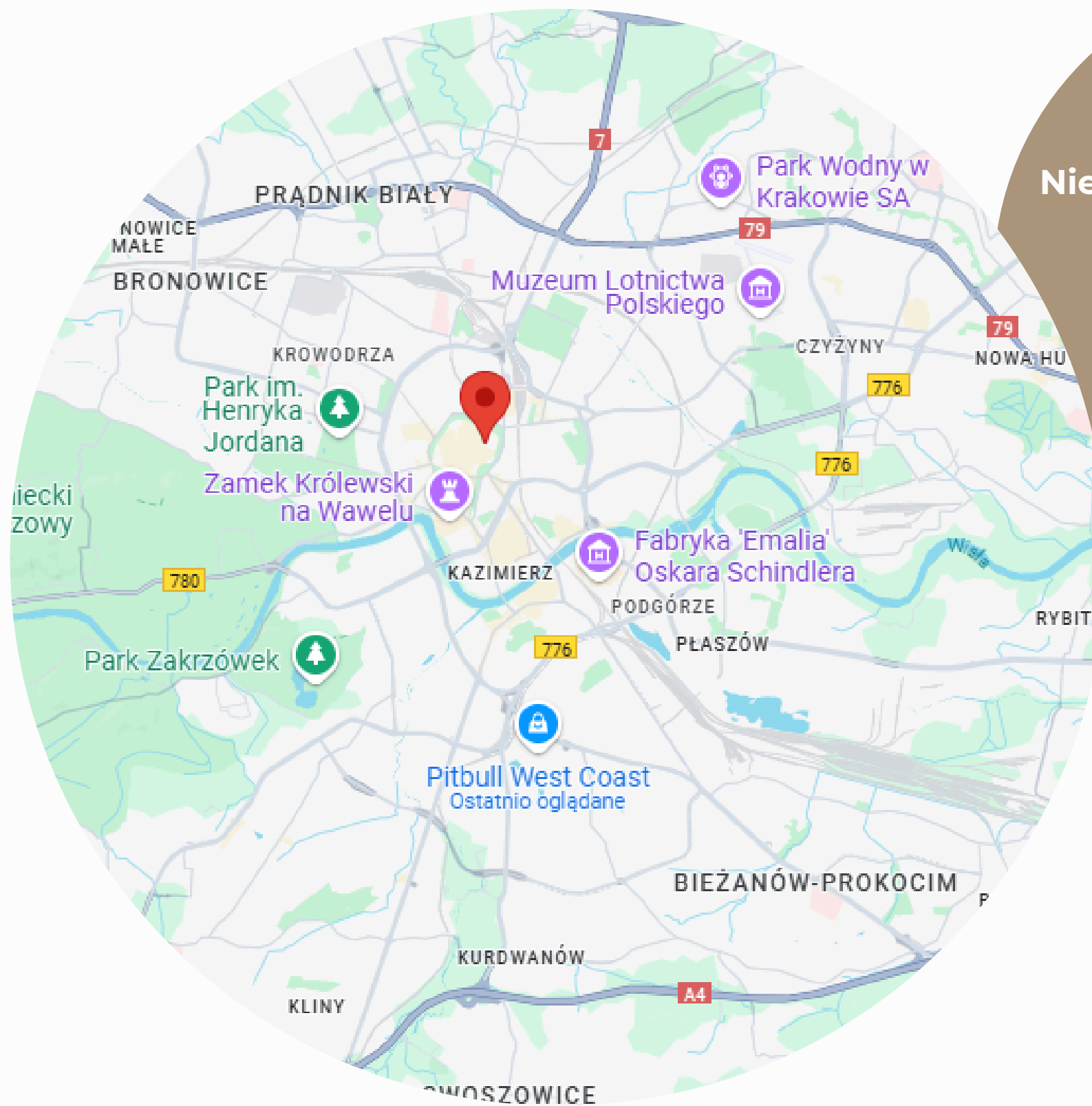
DOM POD KRZYŻEM - AKTUALNY STAN BUDYNKU

- Po II wojnie światowej, w 1949 roku, budynek przejęło Muzeum Historyczne Miasta Krakowa. W latach 1959–1969 trwały prace adaptacyjne i konserwatorskie, które nadały mu obecny wygląd.
- Zespół dawnego szpitala scholarów pw. św. Rocha zlokalizowany jest w północno-wschodnim narożniku skrzyżowania ul. Szpitalnej i ul. św. Marka (dawniej Rogackiej, Szrotarskiej). **Składa się z piętrowego budynku frontowego oraz bocznej, niepodpiwniczonej oficyny usytuowanej wzdłuż ul. św. Marka, również dwukondygnacyjnej.**
- Obecnie budynek pełni funkcję oddziału Muzeum Krakowa. Znajdują się w nim pomieszczenia biurowe, socjalne oraz przestrzeń wystawiennicza.





DOM POD KRZYŻEM - AKTUALNY STAN BUDYNKU



Centrum Interpretacji Niematerialnego Dziedzictwa Krakowa

zlokalizowane jest
przy ul. Szpitalnej 21,
31-024 Kraków





DOM POD KRZYŻEM - AKTUALNY STAN BUDYNKU





DZIAŁALNOŚĆ CENTRUM INTERPRETACJI NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KRAKOWA

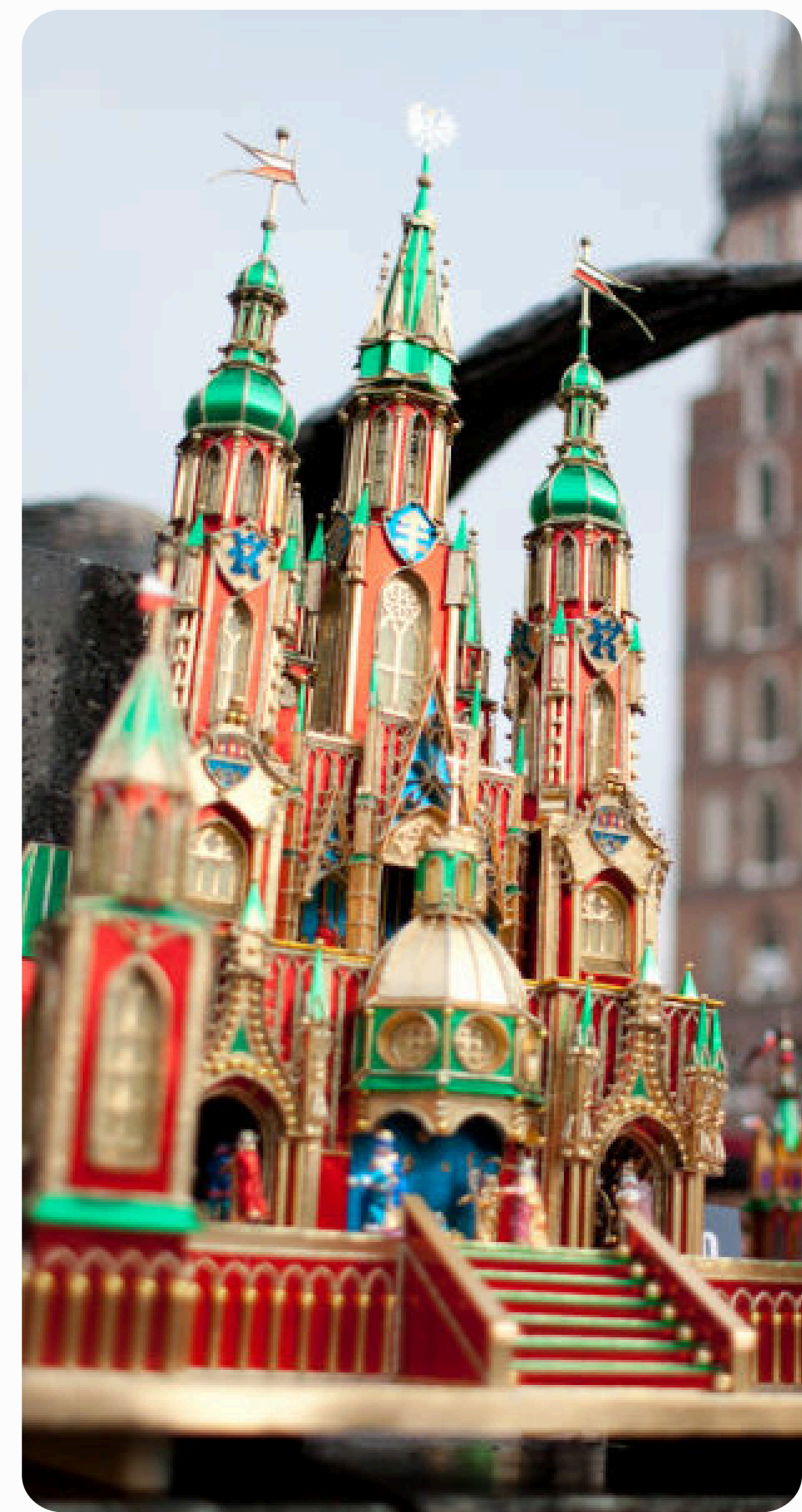
- Od 2020 roku budynek dawnego szpitala scholarów pełni funkcję siedziby Centrum Interpretacji Niematerialnego Dziedzictwa Krakowa. Jest to nowa odsłona i kontynuacja Działu Folkloru i Tradycji Muzeum Krakowa, którego dotychczasowa działalność wymagała nie tylko rozszerzenia, ale przede wszystkim nowego, pogłębionego spojrzenia na zjawiska i społeczności funkcjonujące w przestrzeni miasta.
- Centrum bazuje na definicji niematerialnego dziedzictwa kulturowego zawartej w Konwencji UNESCO z 2003 roku, dotyczącej ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Zgodnie z jej założeniami, dziedzictwo to nie ogranicza się wyłącznie do przeszłości – jest żywe, współtworzone przez lokalne społeczności i nieustannie podlega przemianom.





DZIAŁALNOŚĆ CENTRUM INTERPRETACJI NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KRAKOWA

- Centrum Interpretacji Niematerialnego Dziedzictwa Krakowa realizuje szereg projektów i inicjatyw mających na celu ochronę, dokumentację oraz popularyzację zjawisk niematerialnego dziedzictwa kulturowego związanych z Krakowem. Jego misją jest wspieranie depozytariuszy – osób i społeczności przekazujących tradycje – poprzez wzmacnianie przekazu międzypokoleniowego oraz tworzenie warunków do dalszego, twórczego rozwoju praktyk kulturowych.
- W ostatnich latach działania Centrum koncentrowały się na trzech wyjątkowych zjawiskach: **szopkarstwie krakowskim, pochodzie Lajkonika** oraz **koronce klockowej**. Wszystkie te tradycje zostały wpisane na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego, a szopkarstwo krakowskie w 2018 roku zostało dodatkowo uhonorowane wpisem na Reprezentatywną Listę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego Ludzkości UNESCO.

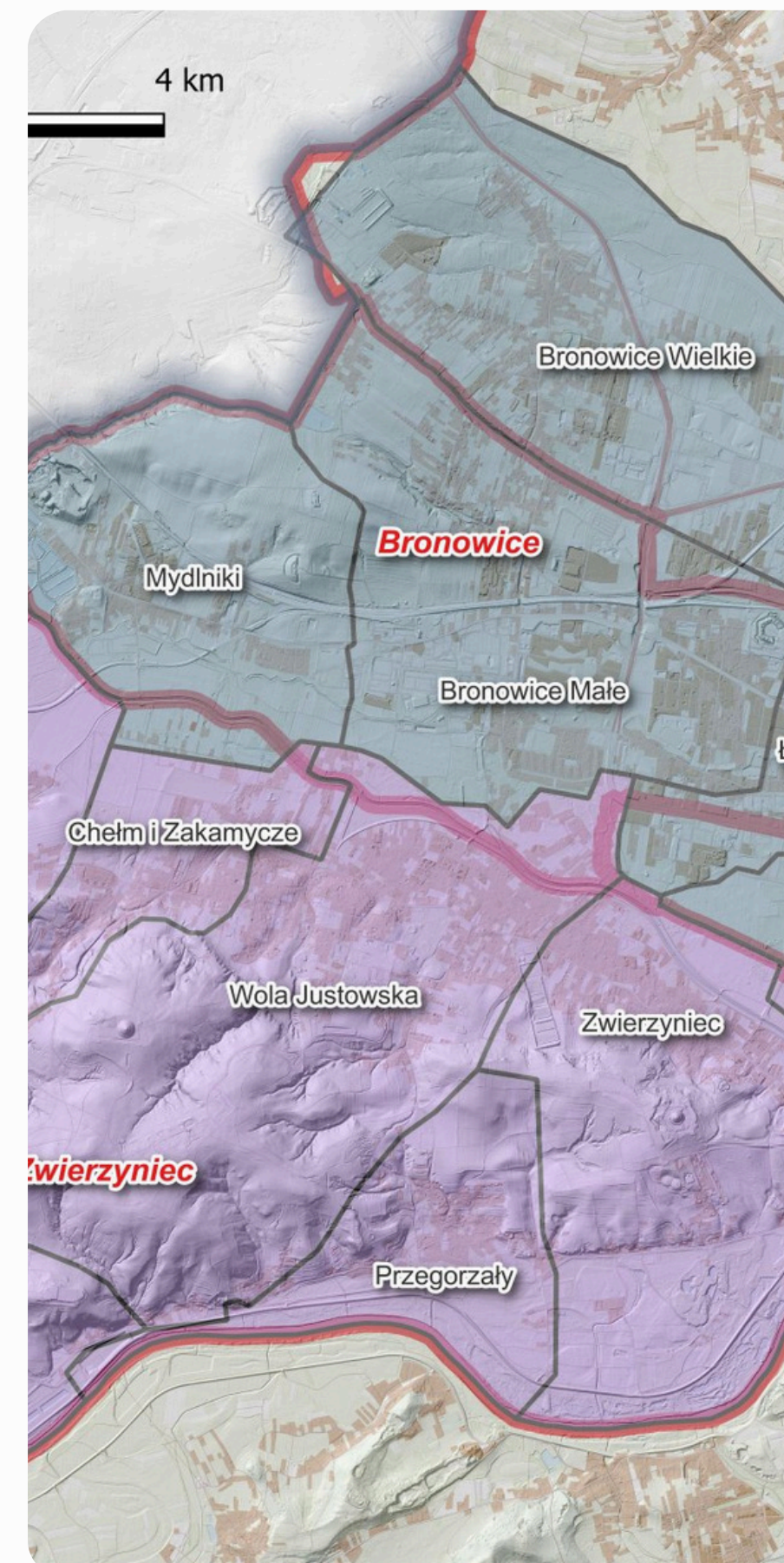




DZIAŁALNOŚĆ CENTRUM INTERPRETACJI NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KRAKOWA

Jednym z flagowych projektów Centrum jest **„Atlas niematerialnego dziedzictwa Krakowa”** – Celem I etapu projektu jest inwentaryzacja, dokumentacja, interpretacja i popularyzacja tradycji oraz zwyczajów zachodniego Krakowa – dawnych wsi i przedmieść włączonych do miasta w XX w.

- Badania obejmą m.in. Zwierzyniec, Wole Justowską, Bronowice, Krowodrzę, Przegorzały i Mydlniki.
- Zespół tworzą etnolodzy, antropolodzy, historycy, językoznawcy i muzealnicy. Dokumentowane będą m.in. tradycje ustne i językowe, obrzędy i święta, sztuki widowiskowe, wiedza o przyrodzie i rzemiosło tradycyjne.
- Efektem projektu będzie dwutomowa **publikacja „Atlasu”**: Tom I: Zwierzyniec, Bielany, Olszanica itd., Tom II: Krowodrza, Bronowice, Mydlniki itd., a także **portal internetowy** z mapą, katalogiem zjawisk i dokumentacją multimedialną.
- Projekt to pierwszy etap 12-letniego programu obejmującego 18 dzielnic Krakowa.





ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE



DZIAŁANIA W RAMACH PROJEKTU

- ➡ prace budowlane
- ➡ wyposażenie budynku i zakup sprzętu
- ➡ dostosowanie obiektu do osób ze szczególnymi potrzebami
- ➡ podnoszenie kompetencji kadry
- ➡ opracowanie i wdrożenie nowej oferty edukacyjno-kulturalnej
- ➡ przewidywany okres realizacji projektu: 2027-2029



PLANOWANE PRACE INWESTYCYJNE WYNIKAJĄCE Z ADAPTACJI BUDYNKU DO NOWYCH FUNKCJI

W ramach planowanej inwestycji przewiduje się szereg prac adaptacyjnych mających na celu dostosowanie obiektu do nowych funkcji użytkowych, ekspozycyjnych i dostępnościowych.

Kluczowe działania obejmują:

- Zmianę układu komunikacyjnego – m.in. **przebudowa klatki schodowej obsługującej parter i piwnice, zmiana lokalizacji wejścia głównego** oraz wprowadzenie nowej komunikacji pionowej w postaci **platformy osobowej** łączącej I piętro z poddaszem budynku głównego.
- **Likwidację istniejącej przewiązki** z lat 50. XX wieku i **budowa nowej**, nieznacznie poszerzonej przewiązki, która **będzie pełnić funkcję łącznika między budynkiem frontowym a oficyną**. W nowej przewiązce zaprojektowano windę osobową obsługującą piwnice, parter i I piętro.
- **Podpiwniczenie części dziedzińca**, w którym zaplanowano **hall wejściowy z szatnią, kasę, przestrzeń na sprzedaż wydawnictw, sanitariaty** oraz **pomieszczenia techniczne**. Projekt uwzględnia zachowanie i ekspozycję odkrytych reliktyw murowanych pod posadzką dziedzińca.
- **Podpiwniczenie oficyny**, z przeznaczeniem na lokalizację dodatkowych pomieszczeń technicznych.



PROGRAM FUNKCJONALNO-PRZESTRZENNY

Centrum Interpretacji Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego (CINDK) to wielopoziomowa przestrzeń służąca ochronie, prezentacji i twórczej interpretacji niematerialnego dziedzictwa Krakowa, ze szczególnym uwzględnieniem szopkarstwa, roku obrzędowego, rękodzieła oraz praktyk taneczno-muzycznych:

Budynek został podzielony funkcjonalnie według poziomów:

- **Piwnica pełni funkcje warsztatowo-zapleczowe.** Mieszczą się tu pracownie rękodzielnicze – zarówno do prac brudnych (np. stolarka, metaloplastyka), jak i czystych (np. haft, szycie), a także magazyn dla depozytariuszy.
- **Parter to przestrzeń wprowadzająca** – z biblioteką i archiwum multimedialnym, salą spotkań oraz ekspozycjami stałymi: kaplicą poświęconą szopkarstwu krakowskiemu oraz galerią materialnych przejawów niematerialnego dziedzictwa.



PROGRAM FUNKCJONALNO-PRZESTRZENNY

- **I piętro** zawiera **biura, zaplecze merytoryczne** oraz **przestrzeń wystawowe**, w tym **salę roku obrzędowego z ekspozycją rotacyjną i otwarty magazyn zbiorów** (np. strój Lajkonika).
- **II piętro (poddasze)** przeznaczone jest na **działania edukacyjne – warsztaty, spotkania i prezentacje**, z zapleczem magazynowym eksponatów wykorzystywanych dydaktycznie.

Obiekt łączy funkcje wystawiennicze, edukacyjne, animacyjne i integracyjne, tworząc miejsce żywego kontaktu z dziedzictwem Krakowa.



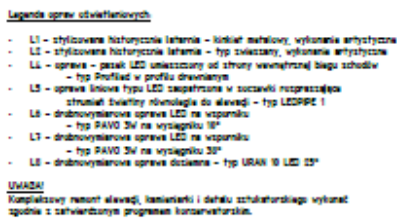
ORGANIZACJA RUCHU ZWIEDZAJĄCYCH

Zwiedzanie obiektu odbywać się będzie zgodnie z następującym układem komunikacyjnym:

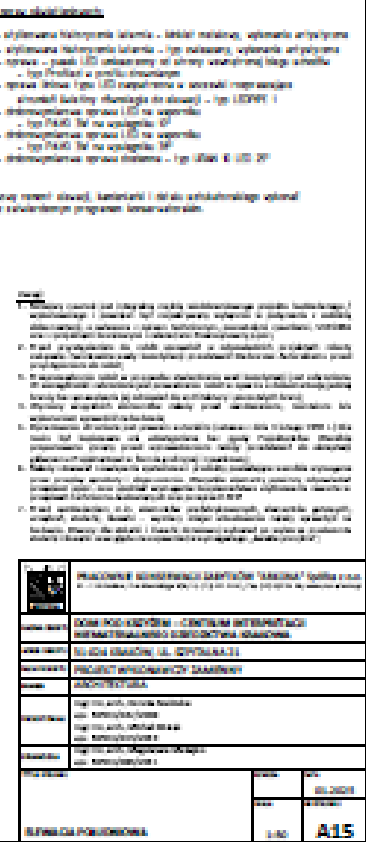
- **Wejście do budynku prowadzi do przestrzeni podziemnej, gdzie zlokalizowano szatnię, kasę ze sklepem oraz sanitariaty.** Do tej strefy goście dostają się schodami, a osoby z niepełnosprawnościami – za pomocą windy zlokalizowanej w nowej przewiązce.
- **Zwiedzanie ekspozycji rozpoczyna się w sali w piwnicy,** dostępnej przez nowo zaprojektowane przejście w miejscu istniejącego otworu dawnego szachtu wyciągowego. Sala ta, możliwa do adaptacji po likwidacji kotłowni, pełnić będzie **funkcję przestrzeni edukacyjno-warsztatowej.**
- Następnie zwiedzający podążają **kolejnymi poziomami ekspozycji, zgodnie z układem i scenariuszem wystawy – aż do poddasza.**
- **Powrót odbywa się poprzez główną klatkę schodową lub istniejące wejście do piwnic, prowadzące ponownie do holu szatniowego w części podziemnej.**



ZMIANY ARCHITEKTONICZNE

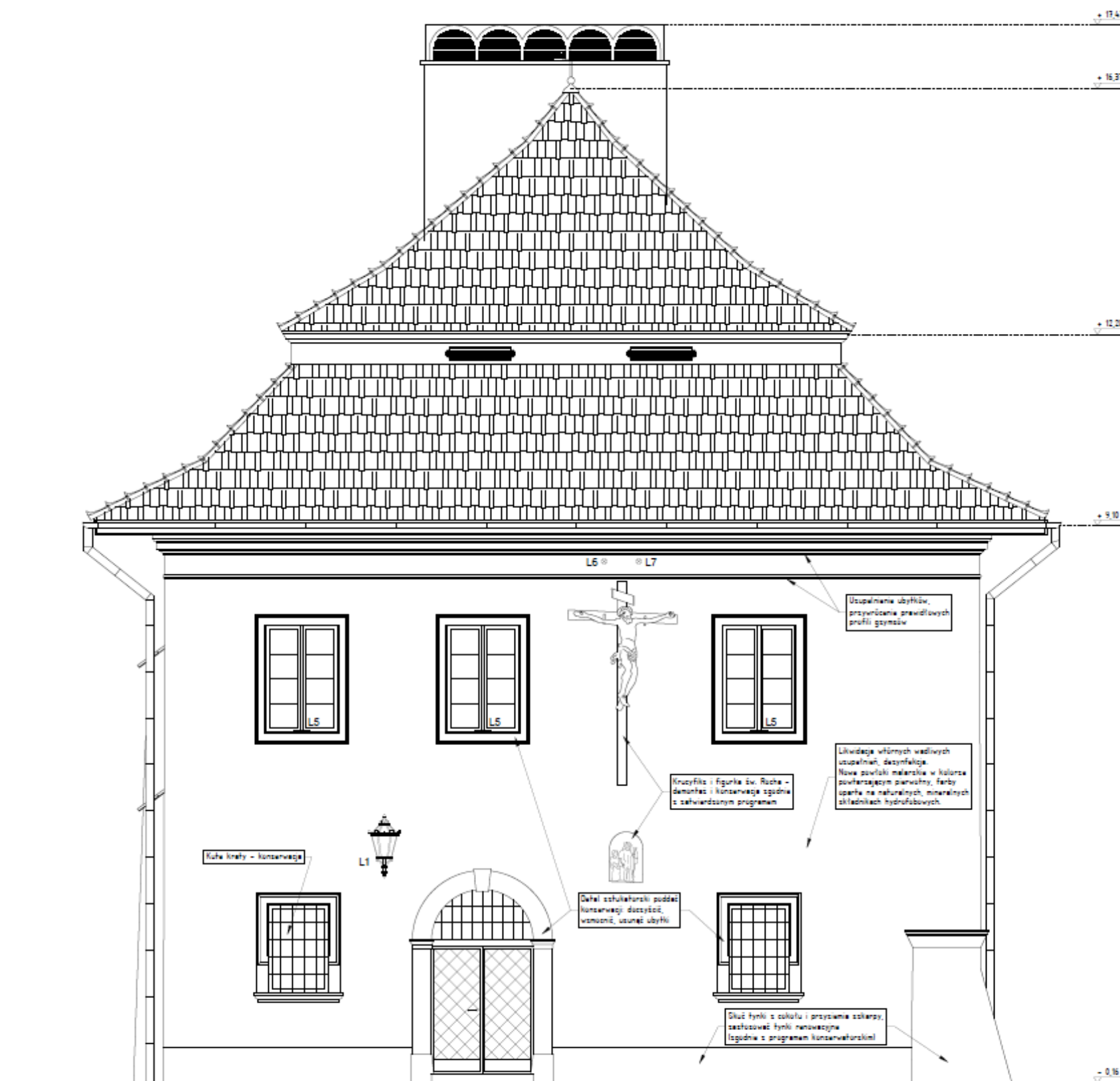
[illegible]

	PRACOWNIA KONSEKWENCJI ZABYTEKÓW "ARCA" Sp. z o.o. ul. Dąbrowskiego, 100 Składowe 10, 01-641 Warszawa, tel. 22 632 41 00, www.arca.pl		
Nazwa obiektu:	DOM POD KRZYŻEM – CENTRUM INTERPRETACJI NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KRAJOWA		
Adres obiektu:	31-024 KRAKÓW, UL. SZPIRALNA 31		
Temat:	PROJEKT WYKONAWCZY ZAMIEWNY		
Rodzaj:	ARCHITEKTURA		
Projektant:	mgr inż. arch. Dorota Śleska ul. MPOPA/OTYLOSA		
Wykonawca:	mgr inż. arch. Michał Mielczak ul. MPOPA/OTYLOSA		
Opracowanie:	mgr inż. arch. Magdalena Marzec ul. MPOPA/OTYLOSA		
Data wykonania:	01.05.2025	Strona:	1:50
ELEWACJA PÓŁNOCNA / FRONTOWA		Skala:	A16





ZMIANY ARCHITEKTONICZNE - ELEWACJA ZACHODNIA



Legenda opraw oświetleniowych:

- L1 - stylizowana historycznie latarnia - kinkiet metalowy, wykonanie artystyczne
- L2 - stylizowana historycznie latarnia - typ zwieszany, wykonanie artystyczne
- L4 - oprawa - pasek LED umieszczony od strony wewnętrznej biegu schodów
 - typ Profiled w profilu drewnianym
- L5 - oprawa liniowa typu LED zaopatrzone w soczewki rozpraszające strumień świetlny równoległe do elewacji - typ LEDPIPE 1
- L6 - drobnowymiarowa oprawa LED na wsporniku
 - typ PAVO 3W na wysięgniku 10°
- L7 - drobnowymiarowa oprawa LED na wsporniku
 - typ PAVO 3W na wysięgniku 30°
- L8 - drobnowymiarowa oprawa ścienna - typ URAN 10 LED 25°

UWAGA!

Kompleksowy remont elewacji, kamienarki i detalu sztukatorskiego wykonać zgodnie z zatwierdzonym programem konserwatorskim.

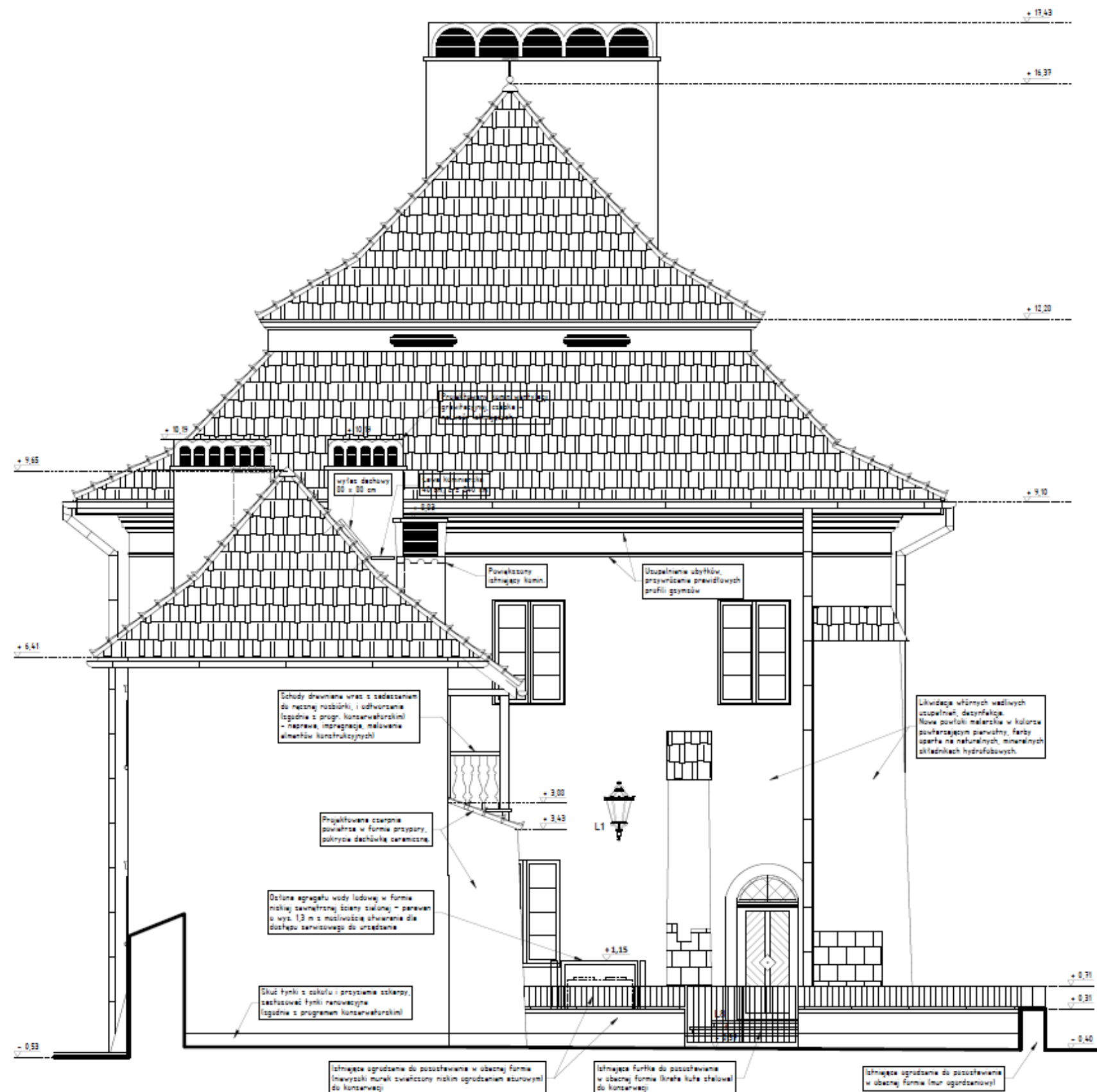
Uwagi:

- Niniejszy rysunek jest integralną częścią wielobranżowego projektu budowlanego / wykonawczego i powinien być rozpatrywany wyłącznie w połączeniu z całą dokumentacją, a zwłaszcza z opisem technicznym, pozostałymi rysunkami, STWORB oraz z projektami branżowymi i zaleceniami rzeczoznawcy p.p.o.;
- Przed przystąpieniem do robót sprawdzić w odpowiednich projektach roboty związane. Ewentualne wady koordynacji przedstawić Nadzorowi Autorskiemu przed przystąpieniem do robót;
- Przeprowadzenie robót w przypadku stwierdzenia wad koordynacji jest zabronione. W szczególności zabronione jest prowadzenie robót w oparciu o dokumentację jednej branży bez sprawdzenia jej odniesień do architektury i pozostałych branż;
- Wymiary wszystkich elementów należy przed zamówieniem, montażem lub wykonaniem sprawdzić na budowie;
- Opracowanie chronione jest prawem autorskim (ustawa z dnia 4 lutego 1994 r.) Nie może być kopiowane ani udostępniane bez zgody Projektantów. Wszelkie proponowane zmiany przed wprowadzeniem należy przedstawić do akceptacji głównemu Projektantowi w formie graficznej i rysunkowej;
- Należy stosować rozwiązania systemowe i produkty posiadające wszelkie wymagane przez przepisy aprobaty i dopuszczenia. Wszystkie elementy powinny odpowiadać przepisom p.p.o., oraz spełniać wymagania bezpieczeństwa użytkowania zawarte w przepisach techniczno-budowlanych oraz przepisach BHP;
- Przed zamówieniem m.in. elementów prefabrykowanych, elementów gotowych, urządzeń, stolarki, ślusarki - wymiary miejsc wbudowania należy sprawdzić na budowie. Otwory dla stolarki i ślusarki drzwiowej wykonać po wyborze producenta stolarki i ślusarki ze względu na zapewnienie wymaganej „światła przejścia”;

	PRACOWNIE KONSERWACJI ZABYTKÓW "ARKONA" Spółka z o.o. 31-115 Kraków, Plac Sikorskiego 3/5, tel. (12) 421 24 41, fax. (12) 422 24 90, www.pko-arkona.pl
NAZWA OBIEKTU	DOM POD KRZYŻEM – CENTRUM INTERPRETACJI NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KRAKOWA
ADRES OBIEKTU	31-024 KRAKÓW, UL. SZPITALNA 21
NAZA PROJEKTU	PROJEKT WYKONAWCZY ZAMIENNY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
PROJEKTOWALI	mgr inż. arch. Dorota Rożbicka upr. MPOIA/047/2008 mgr inż. arch. Michał Miślak upr. MPOIA/074/2019
SPRAWDZIŁA	mgr inż. arch. Magdalena Matejko upr. MPOIA/083/2011
TYTUŁ RYSUNKU	
REWIZJA	DATA
SCALA	NR RYSUNKU
ELEWACJA ZACHODNIA	1:50 01.2025 A14



ZMIANY ARCHITEKTONICZNE - ELEWACJA WSCHODNIA



Legenda opraw oświetleniowych:

- L1 - stylizowana historycznie latarnia - kinkiet metalowy, wykonanie artystyczne
- L2 - stylizowana historycznie latarnia - typ zwieszony, wykonanie artystyczne
- L4 - oprawa - pasek LED umieszczony od strony wewnętrznej biegu schodów
 - typ Profiled w profilu drewnianym
- L5 - oprawa liniowa typu LED zaopatrzone w soczewki rozpraszające strumień światła równoległe do elewacji - typ LEDPIPE 1
- L6 - drobnowymiarowa oprawa LED na wsporniku
 - typ PAVO 3W na wysięgniku 10°
- L7 - drobnowymiarowa oprawa LED na wsporniku
 - typ PAVO 3W na wysięgniku 30°
- L8 - drobnowymiarowa oprawa doziemna - typ URAN 10 LED 25°

UWAGA!

Oprawy oświetleniowe dla elewacji wschodniej budynku głównego pokazano też na rys. nr A12 - przekrój pionowy F-F.

UWAGA!

Kompleksowy remont elewacji, kamienarki i detalu sztukatorskiego wykonać zgodnie z zatwierdzonym programem konserwatorskim.

Uwagi:

1. Niniejszy rysunek jest integralną częścią wielobranowego projektu budowlanego / wykonawczego i powinien być rozpatrywany wyłącznie w połączeniu z całością dokumentacji, a zwłaszcza z opisem technicznym, pozostałymi rysunkami, STWORB oraz z projektami branżowymi i zaleceniami Rzecznicy p.poł.;
2. Przed przystąpieniem do robót sprawdzić w odpowiednich projektach roboty związane. Ewentualne wady koordynacji przedstawić Nadzorcowi Autorskiemu przed przystąpieniem do robót;
3. Przeprowadzenie robót w przypadku stwierdzenia wad koordynacji jest zabronione. W szczególności zabronione jest prowadzenie robót w oparciu o dokumentację jednej branży bez sprawdzenia jej odniesień do architektury i pozostałych branż;
4. Wymiary wszystkich elementów należy przed zamówieniem, montażem lub wykonaniem sprawdzić na budowie;
5. Opracowanie chronione jest prawem autorskim (ustawa z dnia 4 lutego 1994 r.). Nie może być kopiowane ani udostępniane bez zgody Projektantów. Wszelkie proponowane zmiany przed wprowadzeniem należy przedstawić do akceptacji głównemu Projektantowi w formie graficznej i rysunkowej;
6. Należy stosować rozwiązania systemowe i produkty posiadające wszelkie wymagane przez przepisy aprobaty i dopuszczenia. Wszystkie elementy powinny odpowiadać przepisom p.poł. oraz spełniać wymagania bezpieczeństwa użytkownika zawarte w przepisach techniczno-budowlanych oraz przepisach BHP;
7. Przed zamówieniem m.in. elementów prefabrykowanych, elementów gotowych, urządzeń, stolarki, ślusarki - wymiary miejsc wbudowania należy sprawdzić na budowie. Otwory dla stolarki i ślusarki drzwiowej wykonać po wyborze producenta stolarki i ślusarki ze względu na zapewnienie wymaganego „światła przejścia”;

	PRACOWNIA KONSERWACJI ZABYTKÓW "ARKONA" Spółka z o.o. 31 - 115 Kraków, Plac Sikorskiego 3/9, tel. (12) 421 24 41, fax. (12) 422 24 90, www.pko-arkona.pl	
	NAZWA OBIEKTU: DOM POD KRZYŻEM – CENTRUM INTERPRETACJI NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KRAKOWA	
ADRES OBIEKTU	31-024 KRAKÓW, UL. SZPITALNA 21	
NAZWA PROJEKTU	PROJEKT WYKONAWCZY ZAMIENNY	
BRANŻA	ARCHITEKTURA	
PROJEKTOWALI	mgr inż. arch. Dorota Rożbicka upr. MPOIA/047/2008	
	mgr inż. arch. Michał Miałek upr. MPOIA/074/2019	
SPRAWDZIŁA	mgr inż. arch. Magdalena Matejko upr. MPOIA/083/2011	
TYTUŁ RYSUNKU	REWIZJA	DATA
	01	01.2025
ELEWACJA WSCHODNIA		SKALA
		1:50
		A17



WIZUALIZACJE



UWAGA: WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ I UZGODNIĆ NA BUDOWIE



PRACOWNIE KONSERWACJI ZABYTEKÓW "ARKONA" Spółka z o.o.
31 - 115 Kraków, Plac Słotwińskiego 3/8, tel. (12) 421 24 41, fax. (12) 422 24 93, www.pkz-arkona.pl

NAZWA OBIEKTU	DOM POD KRZYŻEM – CENTRUM INTERPRETACJI NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KRAKOWA		
ADRES OBIEKTU	31-024 KRAKÓW, UL. SZPITALNA 21		
FAZA PROJEKTU	PROJEKT KONSEPCYJNY		
BRANŻA	ARCHITEKTURA WNĘTRZ		
PROJEKTOWALI	mgr inż. arch. Tadeusz Nowak (Upr-AW-76/84) mgr szt. Weronika Nowak mgr inż. arch. Anna Wojnarowska mgr szt. Weronika Cwanek		
TYTUŁ RYSUNKU WARSZTAT MAŁEGO RZEMIEŚLNIA CZYSTA PRACOWNIA POM. -1.14 PIWNICA WIZUALIZACJA 1		REWIZJA	DATA 11.2024
		SKALA	NR RYSUNKU AW13



WIZUALIZACJE



UWAGA: WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ I UZGODNIĆ NA BUDOWIE		
	PRACOWNIE KONSERWACJI ZABYTEKÓW "ARKONA" Spółka 31-115 Kraków, Plac Śliczkiego 3/8, tel. (12) 421 24 41, fax. (12) 422 24 93, www.pka-a	
NAZWA OBIEKTU	DOM POD KRZYŻEM – CENTRUM INTERPRETACJI NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KRAKOWA	
ADRES OBIEKTU	31-024 KRAKÓW, UL. SZPITALNA 21	
FAZA PROJEKTU	PROJEKT KONCEPCYJNY	
BRANŻA	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	
PROJEKTOVALI	mgr inż. arch. Tadeusz Nowak (Upr-AW-76/84) mgr szt. Weronika Nowak mgr inż. arch. Anna Wojnarowska mgr szt. Weronika Cwaneł	
TYTUŁ RYSUNKU	REWIZJA	DATA
	SEALA	NR RYSUNKU
GALERIA MATERIALNYCH PRZEJAWÓW NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA POM. 0.9 PARTER WIZUALIZACJA 1		11.20 AW



WIZUALIZACJE





WIZUALIZACJE



UWAGA: WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ I UZGODNIĆ NA BUDOWIE

	PRACOWNIE KONSERWACJI ZABYTEKÓW "ARKONA" Spółka z o.o. 31 - 115 Kraków, Plac Słoboskiego 3/8, tel. (12) 421 24 41, fax. (12) 422 24 93, www.pkz-arkona.pl		
NAZWA OBIEKTU	DOM POD KRZYŻEM – CENTRUM INTERPRETACJI NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KRAKOWA		
ADRES OBIEKTU	31-024 KRAKÓW, UL. SZPITALNA 21		
FAZA PROJEKTU	PROJEKT KONCEPCYJNY		
BRANŻA	ARCHITEKTURA WNĘTRZ		
PROJEKTOWALI	mgr inż. arch. Tadeusz Nowak (Upr-AW-76/84) mgr szt. Weronika Nowak mgr inż. arch. Anna Wojnarowska mgr szt. Weronika Czarnek		
TYTUŁ RYSUNKU	REWIZJA	DATA	
	SKALA	NR RYSUNKU	
SALA OBRAZÓW I DŹWIĘKÓW MIASTA POM. 0.1 PARTER WIZUALIZACJA		11.2024 AW16	



WIZUALIZACJE



UWAGA: WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ I UZGODNIĆ NA BUDOWIE

				PRACOWNIE KONSERWACJI ZABYTKÓW "ARKONA" Spółka z o.o. 31 - 115 Kraków, Plac Sikorskiego 3/8, tel. (12) 421 24 43, fax. (12) 422 24 93, www.pkz-arkona.pl			
NAZWA OBIEKTU				DOM POD KRZYŻEM – CENTRUM INTERPRETACJI NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KRAKOWA			
ADRES OBIEKTU				31-024 KRAKÓW, UL. SZPITALNA 21			
FAZA PROJEKTU				PROJEKT KONCEPCYJNY			
BRANŻA				ARCHITEKTURA WNĘTRZ			
PROJEKTOWALI				mgr inż. arch. Tadeusz Nowak (Upr-AW-76/84) mgr szt. Weronika Nowak mgr inż. arch. Anna Wojnarowska mgr szt. Weronika Cwaneł			
TYTUŁ RYSUNKU				SALA ROKU OBRZĘDOWEGO-WYSTAWA STAŁA POM. 1.7 I PIĘTRO WIZUALIZACJA 1		REWIZJA	DATA 11.2024
						SKALA	NR RYSUNKU AW33



WIZUALIZACJE



UWAGA: WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ I UZGODNIĆ NA BUDOWIE

	PRACOWNIE KONSERWACJI ZABYTEKÓW "ARKONA" Spółka z o.o. 31 - 115 Kraków, Plac Sikorskiego 3/8, tel. (12) 421 24 41, fax. (12) 422 24 93, www.pkz-arkona.pl		
NAZWA OBIEKTU	DOM POD KRZYŻEM – CENTRUM INTERPRETACJI NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KRAKOWA		
ADRES OBIEKTU	31-024 KRAKÓW, UL. SZPITALNA 21		
FAZA PROJEKTU	PROJEKT KONCEPCYJNY		
BRANŻA	ARCHITEKTURA WNĘTRZ		
PROJEKTOWALI	mgr inż. arch. Tadeusz Nowak (Upr-AW-76/84) mgr szt. Weronika Nowak mgr inż. arch. Anna Wojnarowska mgr szt. Weronika Cwanek		
	TYTUŁ RYSUNKU SALA SPOTKAŃ I PRZESTRZEŃ MUZYCZNO-CHOREOGRAFICZNA POM. 0.7 PARTER WIZUALIZACJA		
REWIZJA		DATA 11.2024	NR RYSUNKU AW18
		SKALA	



WIZUALIZACJE



UWAGA: WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ I UZGODNIĆ NA BUDOWIE

	PRACOWNIE KONSERWACJI ZABYTEKÓW "ARKONA" Spółka z o.o. 31 - 115 Kraków, Płac Sikorskiego 3/8, tel. (12) 421 24 41, fax. (12) 422 24 93, www.pkz-arkona.pl	
NAZWA OBIEKTU	DOM POD KRZYŻEM – CENTRUM INTERPRETACJI NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KRAKOWA	
ADRES OBIEKTU	31-024 KRAKÓW, UL. SZPITALNA 21	
FAZA PROJEKTU	PROJEKT KONCEPCYJNY	
BRANŻA	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	
PROJEKTOWALI	mgr inż. arch. Tadeusz Nowak (Upr-AW-76/84) mgr szt. Weronika Nowak mgr inż. arch. Anna Wojnarowska mgr szt. Weronika Cwanek	
TYTUŁ RYSUNKU	REWIZJA	DATA
WYSTAWA STAŁA "KAPLICA" POM. 0.8 PARTER WIZUALIZACJA	SKALA	NR RYSUNKU
		11.2024 AW21



ROZWIĄZANIA PROJEKTOWE UMOŻLIWIAJĄCE DOSTĘP DO BUDYNKU I JEGO PRZESTRZENI ORAZ UCZESTNICTWO W PROGRAMIE OSOBOM ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI, W TYM OSOBOM Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ

- Projekt zakłada niemal **pełne dostosowanie budynku do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami**, w szczególności osób z niepełnosprawnościami. Wejście główne do budynku od strony placu Świętego Ducha zostanie zaprojektowane jako bezprogowe, co umożliwi wygodny dostęp osobom poruszającym się na wózkach.
- Komunikację pomiędzy kondygnacjami piwnic, parteru i pierwszego piętra zapewni **dźwig osobowy** zlokalizowany w kubaturze powiększonej przewiązki łączącej budynek główny z oficyną. Dodatkowo, dla zapewnienia dostępu z pierwszego piętra na poddasze budynku frontowego, przewidziano zastosowanie **platformy przystosowanej do transportu osób z niepełnosprawnością**. Platforma będzie łączyć pomieszczenie nr 1/8 na I piętrze z pomieszczeniem nr 2/2 na poddaszu.
- Projektowana platforma wolnobieżna będzie wyposażona w przeszkloną kabinę o wymiarach 110 cm x 140 cm i udźwigu 400 kg, co zapewni komfort i bezpieczeństwo użytkowania.



ROZWIĄZANIA PROJEKTOWE UMOŻLIWIAJĄCE DOSTĘP DO BUDYNKU I JEGO PRZESTRZENI ORAZ UCZESTNICTWO W PROGRAMIE OSOBOM ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI, W TYM OSOBOM Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ

- W nowo zaprojektowanej kubaturze podziemnej przewidziano **specjalistyczne pomieszczenia wspierające potrzeby różnych grup odbiorców: toaletę dostosowaną do potrzeb osób z niepełnosprawnościami oraz pokój dla rodzica z dzieckiem.**
- Jedynymi przestrzeniami o ograniczonej dostępności będą: w piwnicach budynku głównego: warsztat małego rzemieślnika (-1/13), magazyn (-1/14) i komunikacja (-1/16) – dostępne jedynie po pokonaniu kilku stopni z holu głównego, w parterze oficyny (część wschodnia): Sala obrazów i dźwięków miasta (0/1), przedsionek (0/2), toaleta (0/3) oraz serwerownia (0/4) – dostępne z dziedzińca wyłącznie po schodach zewnętrznych.
- Dla zapewnienia dostępności tych przestrzeni, zaprojektowano alternatywne rozwiązania w postaci **mobilnych ramp/najazdów**, rozkładanych na stopniach przez przeszkolonych pracowników muzeum – zgodnie z potrzebami zwiedzających.



PRZYKŁADOWE ROZWIĄZANIA W ZAKRESIE DOSTĘPNOŚCI

- pętle indukcyjne,
- słuchawki wyciszające,
- sprzęt do audiodeskrypcji,
- plany tyflograficzne przestrzeni,
- piktogramy, tabliczki z informacjami w języku Braille'a i wypukłe w budynku,
- oświetlenie umożliwiające regulację natężenia, mocy oraz barwy światła,
- oznaczenia pionowe i poziome, np. linie naprowadzające do przestrzeni wystawienniczych i edukacyjnych,
- komfortka w toalecie dla osób ze szczególnymi potrzebami.



P L A N O W A N A O F E R T A **P R O G R A M O W A**



O F E R T A P R O G R A M O W A

TRADYCJA POCHODU LAJKONIKA

Warsztaty przedstawiające tradycje pochodu Lajkonika jako krakowskie dziedzictwo niematerialne dla przedszkoli i szkół (z udziałem członków orszaku). Oferta realizowana także w podkrakowskich miejscowościach oraz w formie lekcji muzealnych online (dla całej Polski i Polonii).

Grupa docelowa: Dzieci i młodzież, dorośli i seniorzy

KORONKA KLOCKOWA

Warsztaty rękodzielnicze prowadzone przez Stowarzyszenie Koronczarek Ziemi Krakowskiej, podczas których uczestnicy poznają technikę tworzenia tradycyjnej koronki krakowskiej.

Grupa docelowa: Dzieci i młodzież, dorośli i seniorzy



O F E R T A P R O G R A M O W A

GORSET KRAKOWSKI

Praktyczne zajęcia z szycia tradycyjnych gorsetów na podstawie regionalnych wzorów, prowadzonych we współpracy z Pracownią Stroju Krakowskiego.

Grupa docelowa: Dzieci i młodzież, dorośli i seniorzy

WARSZTAY HAFTU

Warsztaty edukacyjne prezentujące techniki tradycyjnego haftu.

Grupa docelowa: Dzieci i młodzież, dorośli i seniorzy



O F E R T A P R O G R A M O W A

SZOPKARSTWO – WARSZTATY MISTRZOWSKIE

Twórcze zajęcia z budowy tradycyjnych szopek krakowskich odbywające się m.in. na terenach wiejskich, prowadzone we współpracy z szopkarzami krakowskimi. Spotkania z mistrzami szopkarstwa, a także pokazy technik szopkarskich online.

Grupa docelowa: Młodzież, rodziny z dziećmi, dorośli, seniorzy

WARSZTATY WYKONYWANIA DRZEWEK EMAUSOWYCH

Warsztaty rękodzielnicze dla rodzin, seniorów oraz osób z niepełnosprawnościami, przygotowujące do udziału w dorocznym Konkursie Drzewek Emausowych.

Grupa docelowa: Osoby z niepełnosprawnościami, seniorzy, rodziny z dziećmi



O F E R T A P R O G R A M O W A

ŚWIĄTECZNY PAMIĘTNIK

Międzypokoleniowe warsztaty artystyczno-wspomnieniowe dla seniorów, w tym osób z demencją i z niepełnosprawnościami, prowadzone z udziałem wolontariuszy – uczniów szkół oraz wychowanków placówek opiekuńczo-wychowawczych, podczas których uczestnicy wykonują ozdoby świąteczne i przywołują wspomnienia, z wykorzystaniem eksponatów muzealnych.

Grupa docelowa: Dzieci i młodzież, osoby ze szczególnymi potrzebami, seniorzy

KUFEREK OBRZĘDOWY

Warsztaty szkoleniowe online dla edukatorów/nauczycieli, poświęcone prowadzeniu zajęć o krakowskiej obrzędowości i niematerialnym dziedzictwie kulturowym. Uczestnicy otrzymają dostęp do pakietu edukacyjnego zawierającego materiały dydaktyczne i rekwizyty.

Grupa docelowa: Edukatorzy



O F E R T A P R O G R A M O W A

WIELOKULTUROWY KRAKÓW

Program łączący spacer, wykłady i warsztaty na temat religijnej i kulturowej różnorodności Krakowa. Realizacja propozycji uwzględnia współpracę ze społecznościami różnych wyznań i religii. Propozycja realizowane stacjonarnie i online, z zapewnieniem dostępności (np. tłumacz PJM).

**Grupa docelowa: Dzieci i młodzież,
osoby ze szczególnymi potrzebami, seniorzy**

WARSZTATY ŚPIEWU I TAŃCA TRADYCYJNEGO

Zajęcia dla dorosłych i seniorów, a także międzypokoleniowe potańcówki na Dziedzińcu Domu Pod Krzyżem. Program obejmuje warsztaty śpiewu, tańca tradycyjnego, a także elementy integracyjne

Grupa docelowa: Dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy



O F E R T A P R O G R A M O W A

KRAKOWSKIE LEGENDY

Metodyczne warsztaty dla rodziców, opiekunów, edukatorów zapoznające z bogactwem krakowskich legend i technikami storytellingu.

Grupa docelowa: Dorośli

WARSZTATY RODZINNE I INTEGRACYJNE

Zajęcia warsztatowe nawiązujące do wystawy stałej i lokalnej obrzędowości świątecznej, skierowane także do osób ze szczególnymi potrzebami. Program obejmuje elementy edukacyjne i twórcze.

Grupa docelowa: Dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy, osoby ze szczególnymi potrzebami



O F E R T A P R O G R A M O W A

DZIEDZICTWO WIELOZMYSŁOWE

Spacery sensoryczne po krakowskiej przestrzeni miejskiej - m.in. dzielnicy Zwierzyniec, Bronowice oraz po Starym Mieście.

Grupa docelowa: Dorośli, seniorzy

LEKCJE MUZEALNE DLA NAJMŁODSZYCH

Zajęcia dla grup przedszkolnych i szkolnych, oparte na lokalnej obrzędowości i tradycjach krakowskich. Część warsztatowa obejmuje m.in. tworzenie ozdób świątecznych.

Grupa docelowa: Dzieci, młodzież



O F E R T A P R O G R A M O W A

SYMPOZJA O NIEMATERIALNYM DZIEDZICTWIE

Spotkania z krajowymi i zagranicznymi depozytariuszami niematerialnego dziedzictwa, poświęcone różnorodnym lokalnym tradycjom. Propozycja dla pasjonatów kultury i rękodzieła.

Grupa docelowa: Dorośli, seniorzy

HISTORIA DOMU POD KRZYŻEM

Wykłady i spotkania poświęcone historii Domu pod Krzyżem – dawnego szpitala, siedziby artystów i muzeum. Propozycja dostępna także online.

Grupa docelowa: Młodzież, dorośli, seniorzy



O F E R T A P R O G R A M O W A

WYSTAWY TWÓRCZOŚCI

Ekspozycje prac lokalnych rękodzielników, rzemieślników i studentów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

Grupa docelowa: Dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy, osoby ze szczególnymi potrzebami

MISTRZOWIE RZEMIOSŁ

Spotkania z rzemieślnikami specjalizującymi się m.in. w produkcji świec, kaletnictwie, drukarstwie, witrażownictwie i krawiectwie.

Grupa docelowa: Dorośli, seniorzy, osoby ze szczególnymi potrzebami

PRZESTRZEŃ DEPOZYTARIUSZY

Udostępnienie pracowni i sal twórcom krakowskiego dziedzictwa. Miejsce przeznaczone na działania rękodzielnicze, próby muzyczne oraz spotkania edukacyjne.

Grupa docelowa: Młodzież, dorośli, seniorzy, osoby ze szczególnymi potrzebami



ODBIORCY OFERTY PROGRAMOWEJ

- **SPOŁECZNOŚĆ LOKALNA**
- **TURYŚCI KRAJOWI I ZAGRANICZNI**
- **TWÓRCY, RZEMIEŚLNICY, PROFESJONALNI BADACZE
I PRACOWNICY INSTYTUCJI KULTURY- KRAJOWI
I ZAGRANICZNI**
- **SENIORZY**
- **DZIECI I MŁODZIEŻ**
- **EDUKATORZY**
- **ODBIORCY ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI**



FORMULARZ UZUPEŁNIAJĄCY KONSULTACJE SPOŁECZNE





DZIĘKUJEMY ZA UWAGĘ