

 **Kraków**

ALEKSANDER MISZAŁSKI
PREZYDENT MIASTA KRAKOWA
ZAPRASZA

WOKÓŁ  SZOPKI
ALL AROUND NATIVITY SCENES

Spacerem po Krakowie
5.12.2025 – 15.02.2026



SPACEROWNIK

KRAKOWSKIE BIURO FESTIWALOWE ORAZ MUZEUM KRAKOWA
INSTYTUCJE KULTURY MIASTA KRAKOWA

Szanowni Państwo,

W imieniu Miasta Kraków, KBF oraz Muzeum Krakowa już po raz jedenasty zapraszamy Państwa na spacer Wokół Szopki.

Tradycja szopkarska w Krakowie sięga XIX wieku, a od 1937 roku (z przerwą w okresie II wojny światowej) w każdy pierwszy czwartek grudnia krakowscy szopkarze spotykają się na Rynku Głównym u stóp pomnika Adama Mickiewicza, by wziąć udział w do- rocznym konkursie. Przez kolejne tygodnie ich prace można podziwiać na wystawie pokonkursowej w Pałacu Krzysztofory. Tej pięknej tradycji strzeże Muzeum Krakowa, które od 2015 roku – wraz z Miastem Kraków oraz KBF – zaprasza także do poszukiwania szopek w przestrzeni miejskiej.

Mieniące się tysiącem kolorów, pełne złota i srebra, bogato zdobione lub proste, strzeliste lub całkiem niewielkie – wszystkie szopki wymagają od autora nie tylko nieograniczonej fantazji, ale także wiedzy i umiejętności. Przygotowanie szopki na konkurs to często setki, a nawet tysiące godzin żmudnej pracy, którą szopkarze rozpoczynają nierzadko już na początku roku. Krakowskie środowisko ich twórców przypomina swoistą sztafetę, w której ta piękna tradycja pielęgnowana jest od pokoleń. Doświadczeni mistrzowie chętnie dzielą się tajnikami swojego warsztatu z młodymi adeptami ich sztuki.

Dzięki temu każdego roku na trasie Wokół Szopki możemy oglądać zarówno prace nestorów szopkarstwa, jak i młodszych twórców. Zapraszamy do zapoznania się z ich kunsztem!

Organizatorzy



SZOPKOWY ELEMENTARZ



1

SCENA CENTRALNA

zazwyczaj na drugiej kondygnacji.
Przedstawia model rodziny 2 plus 1
(szopka nie jest neutralna światopoglądowo).



2

BRAMA GŁÓWNA
miejsce na scenę
figuralną, pozostałość po
dawnej szopce jasełkowej.



3

KAPLICA ZYGMUNTOWSKA
czołowa reprezentantka
renesansu w szopce
krakowskiej.



4

LAJKONIK
zwierzyniecki celebryta,
prywatnie kolega
wielu szopkarzy.



5

PAN TWARDOWSKI
mistrz sztuk
czarnoksiężskich i jazdy
na kogucie, znacząco
wzmacnia magiczny
potencjał szopki.



6

SMOCZA JAMA
z niej wylania się groźny
dla mieszczan smok(g).



7

ATTYKI
w nich akcent współcze-
sny, na przykład liczba
jubileuszowego konkursu
szopek.



8

FLAGI
biało-czerwone lub
krakowskie, od pewnego
czasu w tercecie z grana-
tów z gwiazdami.



9

HERB KRAKOWA
jeżeli ktoś miałby
wątpliwości co do
rodowodu szopki.



10

POLSKI ORZEŁ
wieńczył szopki
krakowskie, nawet gdy
Polski nie było
na mapach.



11

RÓŻNE KULE I BANIE
pożłacane lub w innym
kolorze,
nie wiadomo po co.



12

ŚWIATŁA
w ostatnich latach ledowe,
bo szopka nie odcina się od
postępu technicznego.



13

**KRAKOWIAK
I KRAKOWIANKA**
on romantyczny, ona
rozważna, ale kręcą się
razem w koło.



14

TRĘBACZ
ten w szopce oszczędzony
przez tatarską strzałę.



15

SCHODY
miejsce na figurki szopkowych bohaterów drugoplanowych:
Tadeusza Kościuszki, Józefa Piłsudskiego, Piotra Skrzyneckiego,
Anny Szałapak, Jerzego Urbana, Lecha Wałęsy,
Jacka Majchrowskiego, św. Stanisława, według uznania
szopkarza.



16

OTOCZENIE
nieznośna i tajemnicza
rzeczywistość
krakowska.



17

WIEŻE
hejnalica, ratuszowa,
Lubranka, Zegarowa,
Zygmuntowska. Szopkarz
szuka inspiracji, bujając
wysoko w obłokach.



18

ELEKTRYKA
schowana w środku,
zagadka dla fachowca.
UWAGA,
WYSOKIE NAPIĘCIE!



19

OKNA
nawiązują do krakowskich
witraży. Wiele cukierków
zostało zjedzonych, aby
zdobyć do nich budulec.



20

ZEGAR
krakowski, czyli zwykle
się nie spieszy.
Bo ma blisko.



Szlifiernia szopkarskich diamentów

Fenomen szopki krakowskiej zrodził się w Krakowie, historycznej stolicy Polski. Taka forma szopki wykształciła się w XIX wieku. Rozpropagowana w XX wieku i do dziś kultywowana stała się wzorem dla współczesnych dzieł. Rozwój rzemiosła szopkarskiego miał podłoże ekonomiczne – murarze z krakowskich przedmieść w martwym okresie zimowym szukali dodatkowych możliwości zarobku.

Pierwszy konkurs na najpiękniejszą szopkę krakowską został zorganizowany 21 grudnia 1937 roku z inicjatywy dr. Jerzego Dobrzyckiego. Wybuch II wojny światowej przerwał organizację konkursów na sześć lat. Wznowiono je w 1945 roku, a od roku 1946 to Muzeum Historyczne Miasta Krakowa* jest organizatorem konkursów szopek krakowskich. Odtąd na czele jury konkursowego stoi dyrektor tej instytucji.

Konkurs wzmacnia tradycję szopkarstwa krakowskiego, motywuje do rozwoju rzemiosła oraz do twórczej konkurencji. Dzięki niemu powstał nowy rodzaj szopki krakowskiej – szopki przygotowywanej specjalnie na konkurs (z zachowaniem jej tradycyjnej formy). Odbywa się on w pierwszy czwartek grudnia, a twórcy szopek od rana przynoszą swoje dzieła na krakowski Rynek Główny i ustawiają na stopniach pomnika Adama Mickiewicza. W tym dniu jury ocenia szopki, a nagrody rozdawane są w niedzielę po konkursie. Wtedy też zostaje otwarta wystawa pokonkursowa szopek krakowskich, którą można oglądać przez prawie trzy miesiące w Muzeum Krakowa w Pałacu Krzysztofory. Każdego roku po zakończeniu wystawy Muzeum kupuje najpiękniejsze szopki, wzbogacając swoje zbiory. Są one potem prezentowane na wystawach w kraju i za granicą.

Konkurs wzmacnia tradycję szopkarstwa krakowskiego, motywuje do rozwoju rzemiosła oraz do twórczej konkurencji. Dzięki niemu powstał nowy rodzaj szopki krakowskiej – szopki przygotowywanej specjalnie na konkurs (z zachowaniem jej tradycyjnej formy). Odbywa się on w pierwszy czwartek grudnia, a twórcy szopek od rana przynoszą swoje dzieła na krakowski Rynek Główny i ustawiają na stopniach pomnika Adama Mickiewicza. W tym dniu jury ocenia szopki, a nagrody rozdawane są w niedzielę po konkursie. Wtedy też zostaje otwarta wystawa pokonkursowa szopek krakowskich, którą można oglądać przez prawie trzy miesiące w Muzeum Krakowa w Pałacu Krzysztofory. Każdego roku po zakończeniu wystawy Muzeum kupuje najpiękniejsze szopki, wzbogacając swoje zbiory. Są one potem prezentowane na wystawach w kraju i za granicą.

Podczas konkursu i na wystawie podziwiamy przede wszystkim szopki, nie zawsze doceniając ich twórców. A to właśnie im zawdzięczmy trwanie i rozwój tej wyjątkowej tradycji. Szopkarki i szopkarze nie tylko tworzą unikatowe dzieła, ale też uczą i zachęcają innych do budowania szopek, przyczyniając się do przekazywania i zachowania szopkarstwa krakowskiego.

To właśnie dzięki szopkarzom – depozytariuszom tradycji szopkarstwa – przy wsparciu Muzeum Krakowa szopkarstwo zostało wpisane w 2014 roku na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego, a w 2018 – jako pierwsze zjawisko z Polski – na Listę reprezentatywną niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości UNESCO.

W tym sezonie Muzeum Krakowa realizuje program warsztatów, spotkań z szopkarzami oraz nagrań wideoporadnika tworzenia szopek. Dają one dostęp do szerokiej wiedzy z zakresu budowy i zdobienia tych niezwykłych konstrukcji. Wskazówki doświadczonych mistrzów z pewnością pomogą młodym twórcom poprawiać swój poziom, tak by z czasem mogli stać się prawdziwymi „szopkarskimi diamentami”. Szlifowanie diamentów szopkarskich jest również tematem przewodnim tegorocznej wystawy pokonkursowej szopek krakowskich.

* obecnie pod nazwą Muzeum Krakowa

Chodźże z nami szlakiem krakowskich szopek! Zapraszamy na spacer z przewodnikiem:

13.12, 12.00
21.12, 12.00*
26.12, 16.00.

10.01, 12.00
25.01, 12.00

7.02, 12.00**

Start: pl. Świętego Ducha

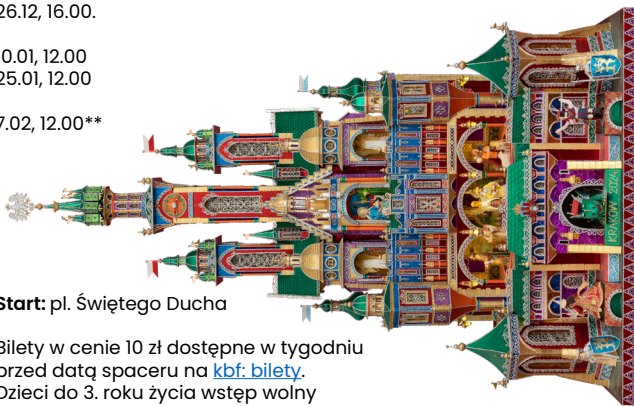
Bilety w cenie 10 zł dostępne w tygodniu
przed datą spaceru na [kbf: bilety](https://www.kbf.pl/bilety).
Dzieci do 3. roku życia wstęp wolny

Zalecamy dobry humor i ciepłe ubranie.

Do zobaczenia!

* z tłumaczeniem na PJM

** z elementami audiodeskrypcji



1.

ANTYKWARIAT ABECADŁO

ul. Kościuszki 18

Marzena Dłużniewska, 2023

Szopka krakowska średnia, podświetlona i zmechanizowana. Hełm środkowej wieży inspirowany jest hełmami wież klasztoru oo. Kamedułów na Bielanach, natomiast wieże boczne naśladują architekturę hejnalicy kościoła Mariackiego. Pomiędzy nimi znajdują się wieżyczki przypominające sylwetkę pobliskiego kościoła Najświętszego Salwatora na Zwierzyńcu. Święta Rodzina znajduje się pod centralnie umieszczoną złotą kopułą. Fasada szopki została ozdobiona detalami inspirowanymi wyposażeniem dawnej Apteki pod Aniołem Stróżem, gdzie obecnie mieści się Antykwariat Abecadło. Szopka została stworzona z okazji 10-lecia przyznania Krakowowi tytułu Miasta Literatury UNESCO i jest dedykowana wszystkim pisarzom oraz pisarkom. Wśród figurek autorka umieściła postaci związane z literackim Krakowem.

2.

PLAC OJCA ADAMA STUDZIŃSKIEGO

Filip Fotomajczyk, 2022

Szopka została wykonana przez autora na wzór najbardziej tradycyjnej formy – słynnej konstrukcji Michała Ezenekiera z ok. 1900 roku. Tę najstarszą zachowaną szopkę – uznawaną do dziś za wzór i swoisty szopkarski elementarz – można obejrzeć na stałej wystawie Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Wydłużone względem Ezenekierowskiego oryginału proporcje budowli odwołują się z kolei do innego słynnego szopkarza (uczestnika 42 konkursów, laureata prestiżowej nagrody im. Oskara Kolberga za zasługi dla kultury ludowej) Stanisława Paczyńskiego i jego dzieła z 1978 roku. W centralnej części pracy znajduje się barokowy hełm, wieże boczne przypominają hejnalnicę kościoła Mariackiego, a pomiędzy nimi widoczne jest nawiązanie do szczytu kościoła oo. Dominikanów. Maswerki okien wzorowane są z kolei na ozdobach okien prezbiterium bazyliki Mariackiej. Figurki Świętej Rodziny to współczesne kopie XIV-wiecznych rzeźb z krakowskiego kościoła ss. Klarysek. Motywem przewodnim szopki jest tęcza – praca jest gestem wsparcia autora dla osób LGBT+ w Polsce.

3.

PLAC ŚW. MARII MAGDALENY

Marzena Dłużniewska, 2014–2018

Szopka wielowieżowa, oświetlona, mechaniczna. Środkowa wieża wzorowana jest na wyższej wieży kościoła Mariackiego, zaś wieże boczne – na Wieży Ratuszowej. Ponadto widzimy tu liczne nawiązania do architektury kamienic Krakowa, Sukiennic oraz kościoła oo. Dominikanów. W centrum szopki, na piętrze, przed dużym barokowym ołtarzem autorka umieściła scenę adoracji Dzieciątka Jezus. Ogółem w szopce znajduje się 26 postaci wykonanych przez Marzenę Dłużniewską własnoręcznie. Wiele spośród nich nawiązuje do tradycji i legend Krakowa, jak Lajkonik, pan Twardowski na kogucie, Smok Wawelski, krakowska kwiaciarka czy hejnalista z wieży mariackiej. Jedna z figurek przedstawia Stanisława Wyspiańskiego z okazji 150. rocznicy jego urodzin.

Rozbudowana szopka z 2014 roku, która zdobyła II miejsce w kategorii szopek dużych w 72. Konkursie Szopek Krakowskich.



4.

PLAC WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH / UL. GRODZKA

Marzena Dłużniewska, 2025

Szopka opowiada historię Bożego Narodzenia po krakowsku – z pasją, fantazją i sercem. Jej wieże przypominają te z kościołów Mariackiego, św. Andrzeja i Bernardynów, a srebrzysta kopuła nawiązuje do kaplicy św. Dominika przy kościele św. Trójcy. Pod nią rozgrywa się scena narodzin Jezusa, w otoczeniu figurek w strojach krakowskich i mundurach Polskich Linii Lotniczych LOT. W kolorystyce dominują granat i srebro, a barwne ozdoby przywodzą na myśl kraje, które PLL LOT łączą z Polską. Bo tak jak szopkarze od pokoleń tworzą swoje dzieła z miłości do piękna, tak LOT niesie marzenia ponad horyzont – z Krakowa, z serca Polski, w świat pełen tradycji, gościnności i niezwykłych historii.

Szopka jest własnością Polskich Linii Lotniczych LOT..

5.

PLANTY

przy Collegium Novum, ul. Gołębia 24

Dariusz Czyż, 2017

Szopka nawiązująca do jubileuszu 100-lecia odzyskania niepodległości przez Polskę składa się z dwóch części: patriotycznej oraz religijnej. W tej pierwszej widzimy elementy wzorowane na architekturze Wawelu, Sukiennic, Barbakanu i kościoła Mariackiego oraz figurki Józefa Hallera, Ignacego Jana Paderewskiego i Józefa Piłsudskiego. Z kolei druga strona – z postaciami św. Stanisława Biskupa, św. Jana Pawła II i innych świętych – zawiera motywy zaczerpnięte z katedry na Wawelu, bazyliki Mariackiej i kościoła oo. Paulinów na Skalce.



6.

RYNEK GŁÓWNY

obok Wieży Ratuszowej

Rafał Bulanda, 2016

Duża szopka dwustronna z oświetleniem ledowym oraz mechanizmem. Parter zdobią umieszczone po bokach kapliczki wzorowane na elementach zabudowy kaplic bocznych katedry na Wawelu. Portyk na parterze mieści scenę główną, a w niej figurki Świętej Rodziny, pasterzy i Trzech Króli. Boki konstrukcji zdobią skarpy, a tył elementy nawiązujące do Bramy Floriańskiej oraz murów obronnych, zwieńczone elementami gotyckiej zabudowy. W bramie umieszczona jest figurka Lajkonika. Z przodu na pierwszym piętrze znajdują się arkady z dużymi oknami, a po bokach wykusze nawiązujące do architektury Sukiennic. Drugie piętro otoczone jest zdobną balustradą. Główna wieża wzorowana jest na wyższej wieży kościoła Mariackiego, a wieże boczne z zegarami po obu stronach – na mniejszej wieży katedry wawelskiej.

7.

PAŁAC POTOCKICH

Rynek Główny 20

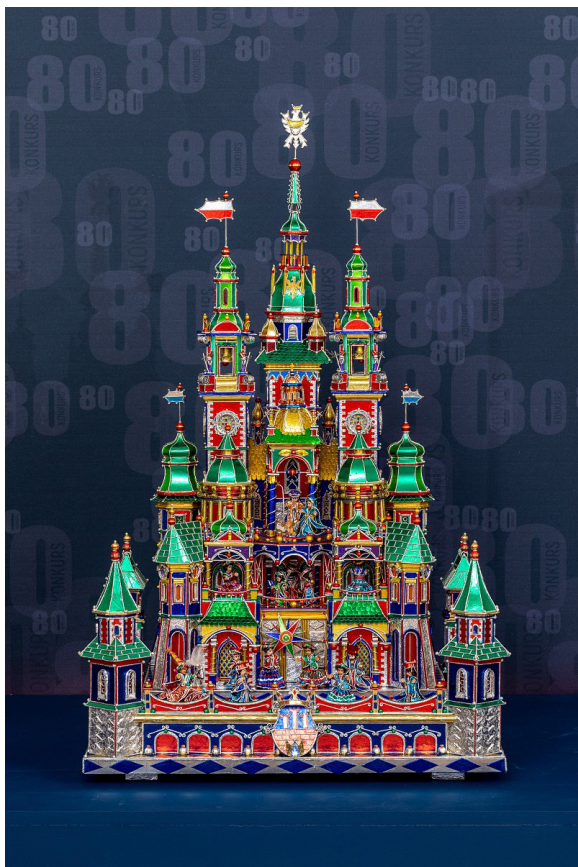
Jan Freiberg, 2021

Szopka wielowieżowa, trzykondygnacyjna, podświetlana, zmechanizowana odwołuje się przede wszystkim do architektury Sukiennic, która stanowi oprawę dla prezentowanych postaci. Główna scena Bożego Narodzenia znajduje się na pierwszej kondygnacji, tu w ozdobnej wnęcie z kolumnami została umieszczona Święta Rodzina, a po bokach postaci oddające hołd Dzieciątku: Trzej Królowie, Lajkonik oraz krakowianka i krakowiak. Powyżej autor odwzorował środkową część renesansowej hali targowej z krakowskiego Rynku. We wnęcie pod głównym oknem widzimy figurkę krakowianki trzymającej banderolę z napisem „500-lecie Dzwonu Zygmunt”. Trzecia kondygnacja wzorowana jest na zwieńczeniu Sukiennic z charakterystycznymi smukłymi wieżyczkami – sterczynami. Górzące nad całością wieże inspirowane katedrą na Wawelu również stanowią nawiązanie do obchodów rocznicy pierwszego bicia najslynniejszego polskiego dzwonu.



Leszek Zarzycki, 2022

Szopka średnia, trzywieżowa, podświetlana, zmechanizowana, dwukondygnacyjna. Podstawa nawiązuje do krakowskich Sukiennic, a wyższe kondygnacje, stanowiące przestrzeń dla licznych figurek, skomponowane zostały z elementów zaczerpniętych z architektury zamku królewskiego i katedry na Wawelu. Autor odwzorował tu m.in. charakterystyczny kształt kurzej stopki (symetrycznie po bokach), zielone hełmy wież czy złotą kopułę kaplicy Zygmuntowskiej, pod którą skrywa się Święta Rodzina. Poniżej na obrotowej platformie poruszają się Trzej Królowie. Nad całością górują trzy wieże: środkowa wzorowana na wieży Zygmuntowskiej oraz dwie boczne oparte na większej wieży Zegarowej. Większość ozdób w szopce została wykonana wyłącznie ze stali, szczególnie obrysy i zdobienia budynków, które konsekwentnie utrzymane są w kolorze srebrnym.



8.

MUZEUM KRAKOWA – RYNEK PODZIEMNY*Rynek Główny 1 (Sukiennice)*

Anna Malik i Rozalia Malik, 2022

Szopka krakowska wykonana przez Rozalię Malik z figurami Anny Malik. Architektura budowli czerpie ze stylu gotyku płomienistego, który odznacza się ognistymi kolorami. We wzorach i witrażach przeważają barwy czerwieni. W szopce ukazano figurki ze spektaklu jasełkowego. Oprócz Świętej Rodziny są to król Herod, diabeł i śmierć.

9.

MUZEUM KRAKOWA – KAMIENICA HIPOLITÓW

pl. Mariacki 3

Anna Malik, 2022

Szopka dwukondygnacyjna, pięciowieżowa, podświetlona i zmechanizowana. Powstała dla upamiętnienia wszechstronnego artysty Jana Malika (1945–2022) – skrzypka Opery Krakowskiej, rzeźbiarza, kompozytora, poety i miłośnika szopki krakowskiej. W architekturze budowli wprowadzono liczne nawiązania do kościoła ss. Norbertanek na Zwierzyńcu. Wieże boczne wzorowane są na hejnalicy kościoła Mariackiego. Rzeźbione w drewnie figurki przedstawiają Jana Malika – ze skrzypcami, gitarą, okaryn i szopką, a także Świętą Rodzinę, krakowiaka, Michała Archaniola z flagą Ukrainy oraz anioły.

Leszek Zarzycki, 2022

Szopka średnia, trzywieżowa, podświetlana, zmechanizowana, dwukondygnacyjna. Podstawa nawiązuje do krakowskich Sukiennic, a wyższe kondygnacje, stanowiące przestrzeń dla licznych figurek, skomponowane zostały z elementów zaczerpniętych z architektury zamku królewskiego i katedry na Wawelu. Autor odwzorował tu m.in. charakterystyczny kształt kurzej stopki (symetrycznie po bokach), zielone hełmy wież czy złotą kopułę kaplicy Zygmuntowskiej, pod którą skrywa się Święta Rodzina. Poniżej na obrotowej platformie poruszają Trzej Królowie. Nad całością górują trzy wieże: środkowa wzorowana na wieży Zygmuntowskiej oraz dwie boczne oparte na większej wieży zegarowej. Większość ozdób w szopce została wykonana

Szopka Zdobyła III nagrodę w kategorii szopek średnich w 80. Konkursie Szopek Krakowskich.

10.

PLANTY

u zbiegu ulic Siennej i św. Krzyża

Rafał Bulanda, 2018

Szopka duża trzywieżowa, dwustronna z oświetleniem ledowym i mechanizmami. Przód budowli nawiązuje do architektury kościoła św. Józefa w Rynku Podgórskim, zaś jej tył w dolnej części – do fasady kościoła oo. Dominikanów. Na balkonie pomiędzy wieżami umieszczona jest Święta Rodzina, a poniżej zmierzający do głównego wejścia Trzej Królowie. W całej szopce występują także inne postaci: na parterze Żyd z kramikiem, dwoje dzieci, kobiety przy straganie, a z tyłu siedzący na schodach Stanisław Wyspiański. Na pierwszej kondygnacji po lewej i prawej stronie widzimy obracające się figurki pana Twardowskiego oraz diabła Boruty.

11.

WESOŁA

przed Apteką Designu, ul. Kopernika 19A

Anna Malik, 2023

Szopka dwustronna, podświetlana, zmechanizowana, dwukondygnacyjna swoją formą architektoniczną nawiązuje do dawnych szopek jasełkowych. Drewniana podstawa pomalowana jest złotą farbą. Na pierwszym planie znajdują się trzy figurki drewnianych aniołów grających na fletach. Na obrotowym postumencie dostrzegamy postać Wisławy Szymborskiej, także wyrzeźbioną w drewnie. Figurka noblistki ubrana jest w czarną sukienkę przepasaną błękitną szarfą orderu Orła Białego z gwiazdą, w ręku trzyma Nagrodę Nobla. Postać pisarki nawiązuje do setnej rocznicy jej urodzin, która obchodzona była w roku wykonania szopki. Wewnątrz portalu na pierwszej kondygnacji rozgrywa się scena Bożego Narodzenia. Widzimy tu postaci św. Józefa, Matki Bożej oraz Dzieciątka Jezus w żłóbku otoczonym złotymi płomieniami, a w tle muzykujące anioły. Okna na wszystkich poziomach budowli wypełniają malowane witraże inspirowane polichromią autorstwa Jana Matejki z kościoła Mariackiego.

12.

PARK PRZY ULICY DASZYŃSKIEGO

Marzena Dłużniewska, 2019

Szopka dwustronna związana z krakowską dzielnicą Grzegórzki. Dostrzegamy w niej nawiązania do dawnych zakładów przemysłowych: działające taśmy produkcyjne w Fabryce Czekolady Suchard i Zakładach Gumowych Semperit. Elementy architektoniczne zaczerpnięte zostały z budynków Zakładów Budowy Maszyn L. Zieleniewskiego, Rzeźni Miejskiej, a także gmachów użyteczności publicznej, Hali Targowej i wiaduktu kolejowego nad ul. Grzegórzecką. Przy maszynach produkcyjnych stoją figurki robotników i dawnych właścicieli fabryk. Po drugiej stronie szopki znajdują się odwołania do budowli z sąsiedniej jurydyki Wesola, która obecnie również wchodzi w skład dzielnicy II Grzegórzki. Zobaczyć tu można wieże bazyliki Najświętszego Serca Pana Jezusa oraz kościołów św. Mikołaja i Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny, a także kopułę gmachu głównego Uniwersytetu Ekonomicznego oraz elementy pięknych grzegórzeckich kamienic.

13.

GALERIA KAZIMIERZ

ul. Podgórska 34

Paweł Nawała, 2016

Szopka dwustronna. Część środkowej wieży imituje wyższą wieżę kościoła Mariackiego, a cztery wieże znajdujące się u podstawy stanowią nawiązanie do kaplicy Zygmuntońskiej na Wawelu. Na pierwszej kondygnacji w środku znajduje się herb Krakowa, z drugiej strony centralnie piramida symbolizująca Tróję Świętą. Parter szopki wieńczą łuki wzorowane na krakowskich arkadach. Po bokach na pierwszym piętrze dostrzegamy charakterystyczne litery „K” zaczerpnięte z Sukiennic, a z drugiej strony w tym samym miejscu autor umieścił imitację maszkaronów ze zwieńczeń dachów krakowskich kamienic. Szopka zawiera także elementy krakowskiego folkloru (figurki Lajkonika i pary krakowiaków) oraz motyw religijny (postaci Świętej Rodziny oraz towarzyszących jej Trzech Króli i pasterza). Należy też podkreślić kolorystykę całości utrzymaną w barwach Krakowa – czerwonej, białej i niebieskiej.

Andrzej Kosek, 2023

Szopka krakowska średnia, dwukondygnacyjna, podświetlana, nieruchoma, dwustronna. Pierwsza kondygnacja z przodu nawiązuje do arkad Sukiennic. W niszy znajdują się figurki Świętej Rodziny z Dzieciątkiem w żłóbku. Za nimi autor umieścił obrazek przedstawiający Czarną Madonnę, a po bokach obrazki ze scenami z życia Jezusa. Przed arkadami widzimy figurki Trzech Króli z darami, Lajkonika oraz dwóch halabardników. Laleczki zostały wykonane z drewna, a ich stroje z tkanin zdobionych pasmanterią i cekinami. Drzwi umieszczone w fasadzie z tyłu szopki nawiązują do drzwi katedry wawelskiej. Na tarasie drugiej kondygnacji dostrzegamy figurkę papieża z laską biskupią. Wieże po jego obu stronach nakryte są hełmami wzorowanymi na kopule kaplicy Zygmuntowskiej. Trójkątne portale nawiązują do portali z kościoła oo. Dominikanów. Najwyższa, centralna wieża przypomina wieżę Zegarową na Wawelu, a boczne tę z kościoła Mariackiego.

Szopka brała udział w 81. Konkursie Szopek Krakowskich.



Piotr Polak, 2023

Szopka mała, trójwieżowa, podświetlana, niezmechanizowana. Na parterze znajduje się wykonana ze staniolu i brokatowego papieru ławka, na której zasiada znany krakowski dorożkarz Jan Kaczara (bohater poematu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego „Zaczarowana dorożka”) w eleganckim stroju, czarnym kapeluszu i z gazetą w ręce. Przed nim stoi jego dorożka, ciągnięta przez dwa wykonane ze srebrnego staniolu koniki, a w niej dostrzegamy postać Panny Młodej z kwiatami. W stronę dorożki zmierza figurka Pana Młodego w brązowym garniturze z filcu. Fasada parteru nawiązuje do Barbakanu, arkady na pierwszym piętrze do Sukiennic, natomiast piętro drugie przedstawia fasadę Rydlówki, obecnie oddziału Muzeum Krakowa. To czytelne odniesienie do obchodzonego w czasie tworzenia szopki Roku Włodzimierza Tetmajera. Świętą Rodzinę autor umieścił tradycyjnie pod kopułą kaplicy Zygmuntowskiej. Najwyższa wieża nawiązuje do wieży Zegarowej na Wawelu, a dwie boczne do wyższej wieży kościoła Mariackiego. Wszystkie figurki zostały wykonane ręcznie z formowanego staniolu.

Szopka brała udział w 81. Konkursie Szopek Krakowskich.



Paweł Nawała, 2019

Szopka dwukondygnacyjna, trzywieżowa, podświetlona. W zabudowie szopki wykorzystano nawiązania do architektury kościoła Mariackiego, Wawelu, Sukiennic i renesansowych kamienic. Szopka utrzymana w czerwieni i złocie, z granatowymi akcentami. Wśród figurek znajdują się: Święta Rodzina, Trzej Królowie z darami, Diabeł, pasterz z psem, Pan Twardowski na księżycu oraz anioły.

14.

PARK STRZELECKI

ul. Zygmunta Augusta 7

Paweł Nawała, 2019

Duża szopka dwustronna, dwukondygnacyjna, trzywieżowa. Wieża środkowa nawiązuje do wawelskiej wieży Zegarowej. Okna wypełniają znane z krakowskich kościołów witraże. Na pierwszym poziomie szopki tańczy Lajkonik, na drugiej kondygnacji autor umieścił scenę Bożego Narodzenia z Trzema Królami oraz pasterzami. Po drugiej stronie budowli znajduje się wnęk z ukrzyżowanym Chrystusem nawiązująca do zewnętrznej ściany prezbiterium kościoła św. Marka przy ul. Sławkowskiej. Wielobarwna kompozycja jest bogato zdobiona płaskorzeźbami.

15.

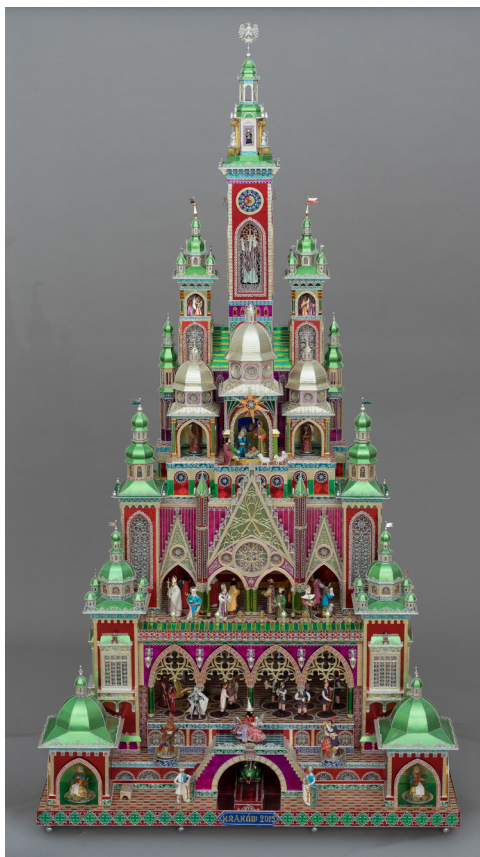
HOTEL MERCURE

ul. Pawia 18b

Zbigniew Zyman, 2015

Imponującą rozmiarami szopkę twórcy z Rybnika wyróżnia bogactwo kolorów i zdobień, a także liczne witraże i mnogość przedstawionych postaci – na wszystkich kondygnacjach autor umieścił w sumie kilkadziesiąt figurek. Oprócz ulokowanej pod kopułą kaplicy Zygmuntońskiej Świętej Rodziny w otoczeniu pasterzy i zwierząt oraz tradycyjnych postaci jasełkowych czy aniołów z instrumentami odnajdziemy tu licznych bohaterów krakowskich legend ze Smokiem Wawelskim, panem Twardowskim na kogucie i Lajkonikiem na czele, a także polskich władców, świętych i uczonych. Architektura szopki nawiązuje przede wszystkim do Sukiennic oraz katedry na Wawelu. Najwyższa, wieńcząca całą kompozycję wieża środkowa wzorowana jest na wawelskiej wieży Zegarowej.

Szopka zdobyła I nagrodę ex aequo w kategorii szopek dużych w 73. konkursie szopek krakowskich.



16.

PLAC ŚWIĘTEGO DUCHA

Rodzina Markowskich, 2016

Szopka wykonana w 2016 roku przez Edwarda, Renatę i Marka Markowskich jest swobodną kopią „szopki matki” stworzonej pod koniec XIX stulecia w słynnej szopkarskiej rodzinie Ezenekierów (oryginał można obejrzeć na stałej wystawie Muzeum Etnograficznego w Krakowie). Podobnie jak pierwowzór szopka Markowskich posiada dwukondygnacyjny korpus, oraz trzy trójkondygnacyjne wieże, pomiędzy którymi znajdują się dzwonnice. Wieża środkowa zwieńczona jest wydatnym hełmem baniastym z latarnią, zaś boczne inspirowane są hejnalicą kościoła Mariackiego. Święta Rodzina w otoczeniu Trzech Króli i pasterzy znajduje się na piętrze pod obracającą się gwiazdą. W dolnej kondygnacji wiruje Lajkonik. Cechą charakterystyczną szopek w stylu Ezenekierowskim jest duża liczba okienek oraz profilowanych kolumnienek. Poszczególne piętra, zarówno korpusu jak i wież, artykułowane są balustradami.

17.

PLAC JANA MATEJKI

Rafał Bulanda, 2017

Szopka duża, dwustronna, trzykondygnacyjna, pięciowieżowa z oświetleniem ledowym i mechanizmami. Przednia część parteru nawiązuje do Barbakanu, a w jego bramie umieszczona jest figurka Lajkonika, tylna zaś – do architektury Sukiennic. Na pierwszym piętrze widzimy figurki Świętej Rodziny, wokół której na obrotowej scenie krążą Trzej Królowie, a z obu stron na tle luster obracają się tańczące figurki krakowiaków. Kolejną kondygnację stanowi zabudowa wzorowana na kruchcie kościoła Mariackiego. Wieże boczne przypominają te z kościoła oo. Paulinów na Skalce, zaś wieńczące je kopuły stylizowane są na kopuły wież klasztoru oo. Kamedułów na Bielanach. Wieża główna szopki nawiązuje do wieży Zegarowej na Wawelu.



18.

PLANTY PRZED BARBAKANEM

Katarzyna Racka, 2017

Szopka dwustronna, zmechanizowana i podświetlana. Na podstawie znajdują się figurki aniołów ubranych w srebrne szaty oraz krakowiaka i krakowianki w barwnych strojach ludowych. W dolnej kondygnacji widzimy Barbakan ze smukłymi wieżyczkami, po obu stronach szopki symetrycznie zamknięty Bramą Floriańską. Z bramy Barbakanu wystaje figurka zielonego Smoka Wawelskiego, a na dachu dostrzegamy barwną postać Lajkonika w stroju udekorowanym cekinami. Powyżej autorka odwzorowała kruchtę kościoła oo. Dominikanów, a nad nią umieściła scenę Bożego Narodzenia rozgrywającą się we wnętrzu przypominającym Sukiennice i nakrytym złotą kopułą kaplicy Zygmuntowskiej. Środkowa, główna wieża szopki z charakterystycznym zegarem i dzwonem nawiązuje do architektury wieży Zygmuntowskiej na Wawelu, natomiast po bokach widzimy wieże inspirowane sylwetką kościoła Mariackiego. Po obu stronach szopki rozmieszczone są figurki aniołów, a na drugiej kondygnacji tylnej części można zauważyć umieszczoną na złotym tle postać pana Twardowskiego na kogucie.

19.

BANK SPÓŁDZIELCZY RZEMIOSŁA

ul. Dunajewskiego 7

Anna Malik, 2023

Szopka siedmiowieżowa, trzykondygnacyjna, podświetlana, ruchoma. Umieszczona na podstawie tabliczka z odręcznym napisem: „Rok Jerzego Nowosielskiego 1923–2023” informuje, że cała kompozycja nawiązuje do obchodów stulecia urodzin wybitnego malarza i teologa, profesora i pedagoga, twórcy obrazów, ikon i wspaniałych cerkiewnych malowideł. Z przodu autorka umieściła figurę Nowosielskiego trzymającego pracę: „Veraicon”, a za nim postaci jego studentów z Akademii Sztuk Pięknych prezentujących dzieła swojego mistrza. Cała szopka zawiera liczne odniesienia do twórczości artysty, jego charakterystycznej stylistyki oraz kolorystyki stosowanej przez niego głównie w późnym okresie. Kolory są intensywne, a dominujące barwy to złoto, fuksja i fiolet. W witrażowych okienkach wież dostrzegamy przedstawienia małych cerkiewek oraz gorejących słońc wyraźnie odwołujące się do sztuki Nowosielskiego. Wszystkie figurki zostały wyrzeźbione w drewnie i ręcznie pomalowane przez autorkę szopki.

Szopka zdobyła II nagrodę w kategorii szopek średnich w 81. Konkursie Szopek Krakowskich.

20.

PLAC SZCZEPAŃSKI

Filip Fotomajczyk, 2019

Motywytem przewodnim szopki jest krakowska secesja, a jej osią wieża modernistycznego kościoła oo. Jezuitów przy ul. Kopernika. Autor nie potraktował jej jednak dosłownie, swobodnie przestawiając lub dodając różne secesyjne motywy. Orzeł umieszczony na szczycie wieży głównej nawiązuje do fryzu na elewacji Starego Teatru, a flankują ją kopie wieży Domu pod Globusem, czyli wzniesionej w latach 1904–1906 siedziby Izby Przemysłowo-Handlowej na rogu ul. Basztowej i Długiej (na dole szopki można zauważyć portal wejściowy tego budynku). Tył całej kompozycji to ukłon w stronę kamienicy Pod Śpiewającą Żabą przy ul. Retoryka, przy czym charakterystyczny neomanierystyczny fronton budynku został tutaj podwojony. Wejście na dole z dwiema okrągłymi wieżami, w którym obraca się Lajkonik, zostało zaczerpnięte z gmachu Zespołu Szkół Mechanicznych (dawniej Państwowej Szkoły Przemysłowej) przy al. Mickiewicza. Bok szopki to kolejne ikoniczne budowle krakowskiej secesji – na górze kamienica Pod Pajakiem z rogu ulic Karmelickiej i Batorego, na dole zaś front Pałacu Sztuki, który powstał przy placu Szczepańskim w latach 1898–1901. Całość osadzona jest na podstawie nawiązującej do przepustu kolejowego przy ul. Lubicz z lat 1896–1898.

21.

RESTAURACJA GOŚCINNA CHATA

ul. Sławkowska 10

Katarzyna Racka, 2022

Szopka krakowska duża, wielowieżowa, dwukondygnacyjowa, podświetlana, ruchoma. Na różnych piętrach autorka umieściła w sumie 11 figurek w strojach wykonanych z bibuły i materiału, ozdobionych elementami pasmanteryjnymi. Z jamy na dole wygląda smok z zielonego staniolu. W architekturze widoczne są odniesienia do zabudowy Wawelu – scena Bożego Narodzenia rozgrywa się w niszy pod kopułą kaplicy Zygmuntońskiej, a jej wnętrze nawiązuje do wawelskich komnat. Najwyższa wieża, oklejona zielonym staniolem i z figurami czterech świętych po bokach (Kazimierza, Wacława, Stanisława i Wojciecha), wzorowana jest na katedralnej wieży Zegarowej. W szopce odnajdziemy także elementy zaczerpnięte z Sukiennic oraz kościołów św. św. Piotra i Pawła, oo. Dominikanów czy św. Floriana, a także charakterystyczne krakowskie latarnie.

Szopka zdobyła III nagrodę w kategorii szopek dużych w 80. Konkursie Szopek Krakowskich.



22.

MUZEUM KRAKOWA – PAŁAC KRZYSZTOFORY

Rynek Główny 35

Dariusz Czyż, 2025

Szopka krakowska duża, czterokondygnacyjna, trzywieżowa, podświetlona, z ruchomymi postaciami. Skomponowana została z elementów wzorowanych na architekturze licznych krakowskich zabytków. Na pierwszej kondygnacji są to nawiązania do Sukiennic (arkady oraz Muzeum Narodowe) i krużganków wawelskich. Na drugiej odnajdujemy elementy katedry wawelskiej: ołtarz-konfesję św. Stanisława, nagrobki królewskie Kazimierza Wielkiego i św. Jadwigi, a z boku zejście do krypty pod wieżą Srebrnych Dzwonów. Na trzecim poziomie widoczne są Collegium Maius, fasada kościoła Mariackiego i wieże z kościoła św. Floriana. Świętą Rodzinę autor umieścił na najwyższej kondygnacji, pomiędzy bliźniaczymi kaplicami wzorowanymi na Zygmuntowskiej ze złotą kopułą. Szopkę wieńczą trzy wieże: środkowa Zegarowa z katedry na Wawelu i boczne Mariackie, a między nimi umieszczone są figury z elewacji Pałacu Krzysztofory: św. Krzysztofa i krakowskiej przekupki Miedzianny.

Szopki w Krzysztoforach

Pokonkursowa wystawa szopek krakowskich

8.12.2025 – 1.03.2026

pn.–nd. 9.00–18.00

bilety: 30/24 zł, rodzinny 60 zł, w poniedziałki 10 zł

24 i 25.12.2025, 1.01.2026 wystawa nieczynna

9 i 19.12.2025 czynna od 9.00. do 14.00

26.12.2025 i 6.01.2026 czynna od 10.00. do 18.00

31.12.2025 czynna od 10.00. do 15.00

Szopki w mieście

Spacery z przewodnikiem towarzyszące wystawie

13.12.2025 – 31.01.2026

w każdą sobotę o 11.00

bilety 30/24 zł

muzeumkrakowa.pl

23.

HERBEWO

al. Słowackiego 64

Katarzyna Racka, 2014–2018

Szopka nawiązuje do jubileuszu 650-lecia Uniwersytetu Jagiellońskiego, stąd motywy zaczerpnięte z budynków Collegium Maius i Collegium Novum UJ. Ponadto w szopce obecne są elementy wzorowane na architekturze słynnych zabytków Krakowa, w tym: kruchta i balkoniki kościoła Mariackiego, kaplica Zygmuntowska, wieża katedry wawelskiej, wieże kościoła oo. Bernardynów oraz – na pamiątkę kanonizacji Jana Pawła II w 2024 roku – portal i „okno papieskie” z ul. Franciszkańskiej.

24.

BRONOWICE MAŁE

park Młynówka Królewska, ul. Zarzecze 106

Rozalia Malik, 2023

Szopka wykonana przez Rozalię Malik z rzeźbionymi w drewnie figurami autorstwa Anny Malik. Wielobarwna konstrukcja utrzymana jest w stylu gotyku płomienistego. Główny budulec stanowi drewno, elementy dekoracyjne zostały uformowane z blachy. Boczne wieże inspirowane są architekturą kościoła Mariackiego. W centrum umieszczono scenę Bożego Narodzenia.

25.

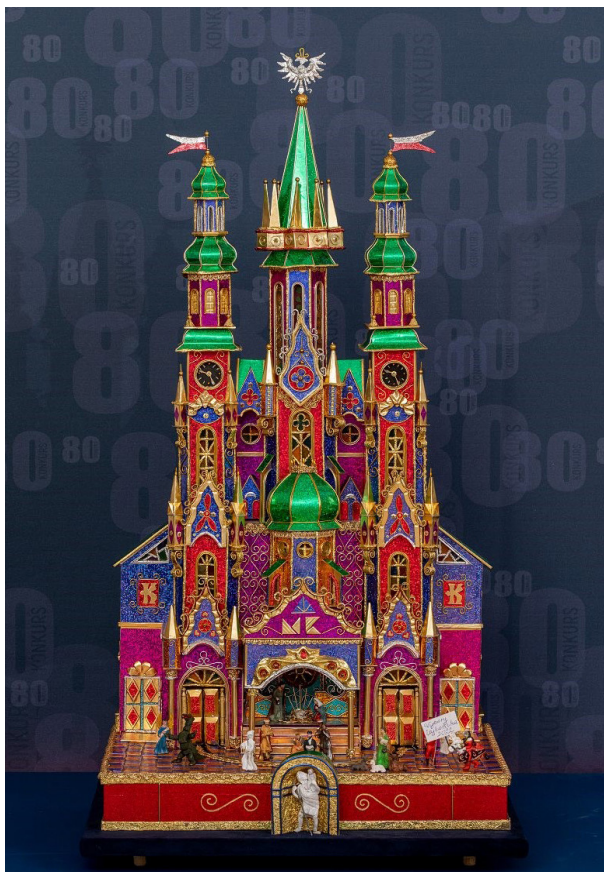
SKLEP PAPIERNICZENI

ul. Limanowskiego 18

Paweł Nawała, 2022

Szopka krakowska średnia jednokondygnacyjna, trzywieżowa, podświetlana, niezmechanizowana. Obok tradycyjnych elementów architektonicznych, zaczerpniętych w tym przypadku z katedry na Wawelu oraz kościoła Mariackiego, kompozycja zawiera nawiązania do Muzeum Krakowa i jego siedziby – Pałacu Krzysztofora z rzeźbą św. Krzysztofa na fasadzie. Trzymany przez Lajkonika transparent „Wybory Lajkonika 2022” odnosi się do wyznaczenia nowego odtwórcy roli Konika Zwierzynieckiego. W związku z rezygnacją Zbigniewa Głonka, który jako Tatar na koniu bawił krakowian i turystów przez ponad trzy dekady, w 2022 roku ta zaszczytna misja została przekazana jego synowi Mariuszowi.

Szopka brała udział w 80. Konkursie Szopek Krakowskich.



26.

HOTEL WINGS PLAZA

ul. Bunscha 23

Julia Janczura, 2021

Szopka krakowska średnia, trzywieżowa, podświetlana, jednokondygnacyjna. Na dole, na pierwszym planie autorka umieściła osiem figurek inspirowanych dramatem „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego. Pośrodku znajdują się państwo młodzi ubrani w tradycyjne ludowe stroje, a po ich obu stronach widzimy elegancko ubranych gości weselnych. Piętro parterowe architektonicznie wzorowane jest na Sukiennicach. W portalu znajdującym się powyżej ustawione zostały figurki przedstawiające Świętą Rodzinę, z dzieciątkiem Jezus na rękach Maryi. Główna wieża szopki inspirowana jest architekturą kościoła Mariackiego, która została nieco zmodyfikowana wedle pomysłu autorki. W oknie na jej frontowej ścianie znajduje się podświetlany witraż. Zarówno wieża główna, jak i mniejsze poboczne, są bogato zdobione elementami wykonanymi z papieru brokatowego, kryształkami oraz koralikami.

Szopka zdobyła wyróżnienie w kategorii szopek średnich w 79. Konkursie Szopek Krakowskich.

27.

RADISSON RED HOTEL

ul. Lubomirskiego 16

Aleksander Proksch, Kamil Proksch, 2023

Szopka krakowska średnia, trzywieżowa, podświetlana, jednokondygnacyjna zawiera liczne nawiązania do Roku Mikołaja Kopernika. Na podstawie autor umieścił figurkę przedstawiającą Jana Matejkę malującego obraz „Kopernik”, dzieła które znajduje się obecnie w zbiorach Uniwersytetu Jagiellońskiego. Dlatego na pierwszym poziomie widzimy budowlę inspirowaną neogotycką architekturą Collegium Novum UJ. Wyższy poziom budynku również został wykonany w stylu gotyckim, natomiast w jego centralnej części znajduje się złoto-zielona kopuła wzorowana na renesansowej kaplicy Zygmuntońskiej na Wawelu. Pod nią umieszczone zostały figurki Świętej Rodziny z Dzieciątkiem Jezus w kołysce. Środkowa wieża nawiązuje do architektury kościoła Mariackiego. Na druciku zamontowanym w tylnej części budowli unosi się postać pana Twardowskiego na księżycu.

Szopka zdobyła wyróżnienie w grupie szopek średnich w 81. Konkursie Szopek Krakowskich.



28.

HOTEL HAMPTON BY HILTON / DOUBLETREE BY HILTON

ul. Dąbska 5

Joanna Gawarecka, Róża Mystkowska, Irena Klaś, 2023

Szopka trzywieżowa, zmechanizowana, podświetlana, trzykondygnacyjna. Na parterze autorki umieściły figurkę Włodzimierza Tetmajera z pędzlami, jego żonę Annę, syna w gimnazjalnym mundurku i córki. Narracji dopełnia obracająca się trójka grajków z jednego z obrazów artysty. Dzieciątko Jezus adorują anioły z kaplicy św. Zofii z katedry wawelskiej, w zielonych wiejskich spódnicach i granatowych gorsetach. Szopka posiada też zdobienia nawiązujące do bronowickiej chusty i gorsetu krakowskiego. Na pierwszej kondygnacji upamiętnione zostało oddanie kopca Kościuszki do użytku po remoncie: widzimy tu kaplicę św. Bronisławy, sylwetkę kopca i napis „Naczelnikowi – Naród”. Uzupełnieniem tego motywu jest Barbakan z Bramą Floriańską, dawna studnia – dzisiejsze wejście do Smoczej Jamy oraz flankujące po bokach baszty, nawiązujące do baszt Pasamoników i Stolarzy. Witraże upamiętniają mistrza Zygmunta Grabarskiego. Druga kondygnacja nawiązuje do dziedzińca wawelskiego, z witrażami Jerzego Nowosielskiego dla cerkwi z ul. Szpitalnej oraz postaciami Trzech Króli. Scena Bożego Narodzenia umieszczona jest pod kopułą kaplicy Zygmuntońskiej, ograniczona z boku złotą skałą-grotą z Greccio z wołem i osłem nawiązującą do 800-lecia szopki. Wieże boczne nawiązują do kościoła Bożego Ciała, środkowa do mariackiej Hejnalicy.

Szopka zdobyła I nagrodę w kategorii szopek rodzinnych w 81. Konkursie Szopek Krakowskich.

Aleksander Wełna, 2023

Szopka dwukondygnacyjna, siedmiowieżowa, zmechanizowana i podświetlana. Na pierwszym stopniu we wnękach autor umieścił liczne figurki: postaci w koronach, obracanego Lajkonika i siostry zakonne. Na pierwszej kondygnacji, w jej centralnej części, widoczne są gotyckie okna, a po bokach gotyckie portale. Pośrodku znajdują się kolejne dwie wnęki, tym razem z postaciami biskupów. Centralny punkt szopki stanowi najwyższa kondygnacja – to tu autor umieścił scenę Bożego Narodzenia. W ten sposób chciał prawdopodobnie podkreślić wagę tego wydarzenia oraz jego bliski związek z Niebem. Widoczne w centrum złote kopuły stanowią odniesienie do kaplicy Zygmuntowskiej. W środkowej widnieje główna scena z Dzieciątkiem oraz figurkami Józefa i Maryi, a w głębi, w wewnętrznych portalach – postacie królewskie. Boczne budynki zajęte są przez figurki przedstawiające biskupów z krzyżami w rękach, które mogą nawiązywać do świętych: Wojciecha i Stanisława.

Szopka zdobyła II nagrodę w kategorii szopek dużych w 81. Konkursie Szopek Krakowskich.

29.

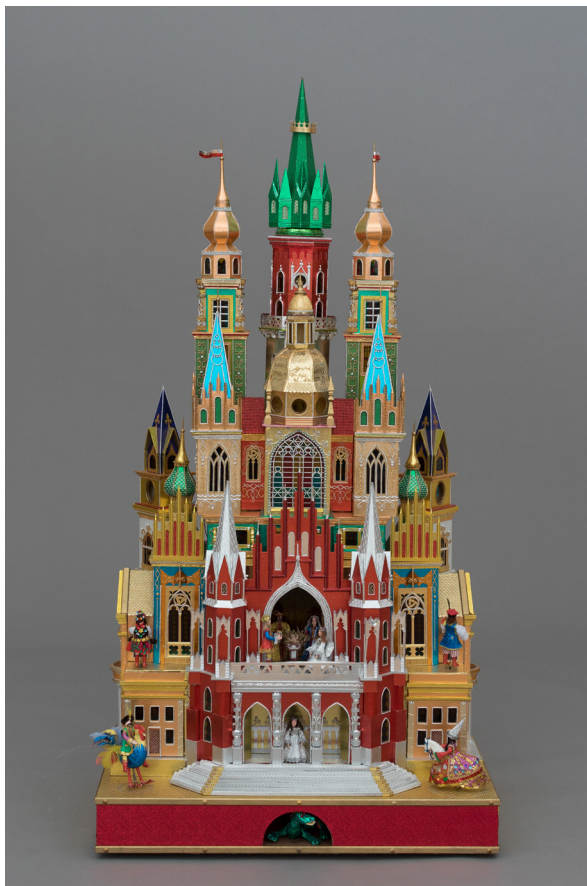
MI KRAKÓW

al. Pokoju 67

Katarzyna Racka, 2019

Szopka dwukondygnacyjna, wielowieżowa, podświetlona i zmechanizowana. Centralna część kompozycji nawiązuje do neogotyckiego kościoła św. Józefa przy Rynku Podgórskim. Wyżej wznosi się zabudowa zwieńczona kopułą kaplicy Zygmuntowskiej. Środkowa wieża wzorowana jest na hejnalicy kościoła Mariackiego. Z kolei na bocznych ścianach szopki autorka umieściła fasadę kościoła księży Misjonarzy na Stradomiu. Wśród figurek widzimy postaci Świętej Rodziny, Trzech Króli, aniołów, krakowiaka i krakowianki, pana Twardowskiego na kogucie i Lajkonika oraz Smoka Wawelskiego.

Szopka zdobyła III nagrodę w kategorii szopek dużych oraz nagrodę im. Zofii i Romana Reinfussów w 77. Konkursie Szopek Krakowskich.



Marzena Dłużniewska, 2013

Szopka dwukondygnacyjna, trzywieżowa, podświetlona utrzymana jest w tradycyjnej kolorystyce (czerwień, zieleń, niebieski, złoto). Środkowa wieża wzorowana jest na hejnalicy kościoła Mariackiego, a hełmy wież bocznych inspirowane hełmami z kościoła św. Andrzeja. W dolnej kondygnacji widzimy portal barokowej kamienicy prowadzący do niszy, gdzie umieszczono scenę z diabłem i Herodem. Po bokach ustawione są pary krakowiaków i górali. Na drugiej kondygnacji pod złotą kopułą nawiązującą do kaplicy Zygmuntońskiej umieszczona jest Święta Rodzina i Trzej Królowie z darami, których strzegą kosynierzy.

Szopka zdobyła III nagrodę ex aequo w kategorii szopek dużych w 71. Konkursie Szopek Krakowskich.

30.

PLAC PRZY ZALEWIE NOWOHUCKIM

przed Technikum Mechanicznym nr 17, os. Szkolne 37

Paweł Nawata, 2018

Szopka dwustronna trzywieżowa, oświetlona, mechaniczna. Autor nawiązał do jubileuszu 100-lecia Niepodległej Polski: na obrotowej scenie umieścił figurkę marszałka Józefa Piłsudskiego na koniu. Główna strona szopki przedstawia wnętrze kościoła oo. Franciszkanów ze Świętą Rodziną pośrodku. Nad kościołem – monogram „K”. Środkowa wieża wzorowana jest na wyższej wieży kościoła Mariackiego, wieże boczne – na wieży Ratuszowej. Druga strona budowli przedstawia Bramę Floriańską wraz z murami obronnymi, a nieco wyżej – kaplicę Zygmuntowską. W bramie widoczna jest figurka Lajkonika.



1.

ANTYKWARIAT ABECADŁO

ul. Kościuszki 18

2.

PLAC OJCA ADAMA STUDZIŃSKIEGO

3.

PLAC ŚW. MARII MAGDALENY

4.

PLAC WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH / UL. GRODZKA

5.

PLANTY

przy Collegium Novum, ul. Gołę-
bia 24

6.

RYNEK GŁÓWNY

obok Wieży Ratuszowej

7.

PAŁAC POTOCKICH

Rynek Główny 20

8.

MUZEUM KRAKOWA – RYNEK PODZIEMNY

Rynek Główny 1 (Sukiennice)

9.

MUZEUM KRAKOWA – KAMIENICA HIPOLITÓW

pl. Mariacki 3

10.

PLANTY

u zbiegu ulic Siennej i św. Krzyża

11.

WESOŁA

przed Apteką Designu, ul. Koper-
nika 19A

12.

PARK PRZY ULICY DASZYŃSKIEGO

13.

GALERIA KAZIMIERZ

ul. Podgórska 34

14.

PARK STRZELECKI

ul. Zygmunta Augusta 7

15.

HOTEL MERCURE

ul. Pawia 18b

16.

PLAC ŚWIĘTEGO DUCHA

17.

PLAC JANA MATEJKI

18.

PLANTY PRZED BARBAKANEM

19.

BANK SPÓŁDZIELCZY RZEMIOSŁA

ul. Dunajewskiego 7

20.

PLAC SZCZEPAŃSKI

21.

RESTAURACJA GOŚCINNA CHATA

al. Sławkowska 10

22.

**MUZEUM KRAKOWA – PAŁAC
KRZYSZTOFORY**

Rynek Główny 35

23.

HERBEWO

al. Słowackiego 64

24.

BRONOWICE MAŁE

park Młynówka Królewska,

ul. Zarzecze 106

25.

SKLEP PAPIERNICZENI

ul. Limanowskiego 18

26.

HOTEL WINGS PLAZA

ul. Bunscha 23

27.

RADISSON RED HOTEL

ul. Lubomirskiego 16

28.

**HOTEL HAMPTON BY HILTON /
DOUBLETREE BY HILTON**

ul. Dąbska 5

29.

M1 KRAKÓW

al. Pokoju 67

30.

PLAC PRZY ZALEWIE NOWOHUCKIM

przed Technikum Mechanicznym

nr 17, os. Szkolne 37

Zewnętrzne szopki zaznaczono na czerwono.



SZOPKI W KRZYSZTOFORACH NATIVITY SCENES IN THE KRZYSZTOFORY

83. KONKURS SZOPEK KRAKOWSKICH
KRAKÓW NATIVITY SCENES CONTEST

WYSTAWA POKONKURSOWA
CONTEST EXHIBITION
08.12.2025–01.03.2026

Rynek Główny 35, Pałac Krzysztofory



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego



unesco

Polski Komitet
do spraw UNESCO

MECENAS MUZEUM:



WODOCIĄGI
Miasta Krakowa



Spacerownik opracowano na podstawie materiałów Muzeum Krakowa.

Opracowanie redakcyjne, korekta: **Dorota Dziunikowska / KBF**

Kreacja: **Muzeum Krakowa**

Opracowanie graficzne i skład: **Natalia Bieniek, Izabela Cieślik / KBF**
Współpraca graficzna: **Jagoda Adamczyk / KBF**

Zdjęcia: **Muzeum Krakowa**

Projekt Wokół Szopki realizowany jest przez KBF i Muzeum Krakowa.

KBF

ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków, tel. 12 354 25 00
kbk.krakow.pl

Muzeum Krakowa

Rynek Główny 35, 31-011 Kraków, tel. 12 426 50 60
muzeumkrakowa.pl

O ile nie zaznaczono inaczej, szopki prezentowane na trasie spaceru są własnością Muzeum Krakowa.

wokolszopki.pl

WOKÓŁ
ALL AROUND

SZOPKI
NATIVITY SCENES

ORGANIZATORZY



PARTNER GŁÓWNY



PATRON MEDIALNY



#WOKOLSZOPKI
#KRAKOWSKIESZOPKI

