

Raz dokoła. Kobiety Wesela



Monodram na podstawie *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego powstał w wyniku twórczych i naukowych poszukiwań zgłębiających wymowę sceniczną; spektakl stanowi podstawę pracy doktorskiej realizowanej przez Kingę Kowalską w Akademii Teatralnej w Warszawie pod opieką artystyczną prof. Katarzyny Skarżanki.

W przedstawieniu towarzyszymy głównej bohaterce – kobiecie *Wesela* – w podróży po fragmentach jej zagubionej i niepokładanej pamięci. W kawałkach jej wspomnień ukryte są pozostałe kobiety *Wesela* – młodsze, starsze, te ze wsi i te z miasta. Każda chce być szczęśliwa, wszystkie pragną miłości, choć każda z nich inaczej tę miłość rozumie i w inny sposób jej doświadcza. Jest tu dziewczęca potrzeba zakochania się, jest zachłyśnięcie się świeżą miłością, jest kobieca potrzeba miłości erotycznej, dojrzała miłość partnerska, jest i potrzeba miłości duchowej, ponadmysłowej, ale jest też tęsknota i pragnienie miłości pomimo wielkiego bólu i straty.

Spektakl przepełniony jest ruchem, muzyką. *Raz dokoła. Kobiety Wesela* to nowe i bardzo aktualne spojrzenie na *Wesele* Wyspiańskiego.

Premiera: 5 marca 2022 roku, Scena Dekerta 10, Kraków

Opracowanie tekstu, reżyseria oraz wykonanie: Kinga Kowalska

Opieka artystyczna: dr hab. Katarzyna Skarżanka, prof. Akademii Teatralnej w Warszawie

Choreografia: Tatiana Asmolikova

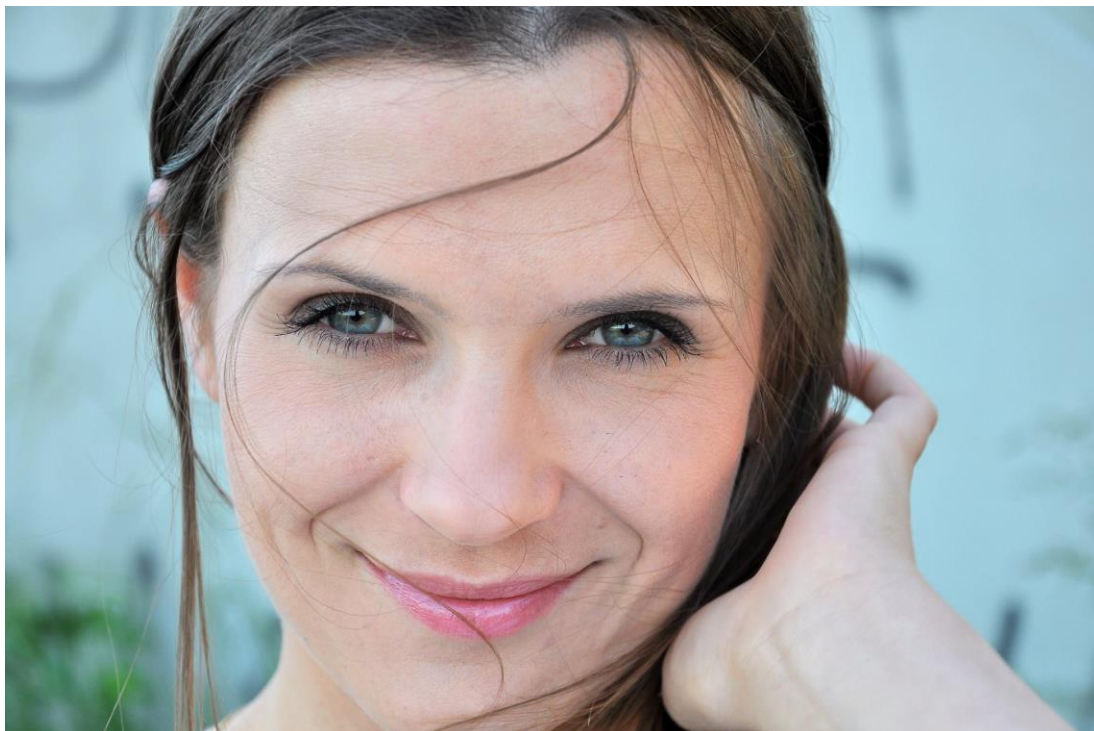
Konsultacje gwarowe: dr hab. Kazimierz Sikora, prof. Uniwersytetu Jagiellońskiego

Konsultacje ludowe: Katarzyna Chodoń

Nagranie partii skrzypiec: Dominika Kapuśniak

W spektaklu wykorzystano utwory Kapeli Maliszów oraz Zespołu InFidelis

Czas trwania spektaklu: 65 minut



Kinga Kowalska (dawniej: Waligóra)

Aktorka teatralna i telewizyjna. W latach 2007-2011 występowała w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Lublinie, współpracowała także z lubelskim Teatrem Kameralnym, Sceną Prapremier In Vitro, z Teatrem im. Stefana Jaracza w Olsztynie oraz z Teatrem Barakah w Krakowie. Regularnie współpracuje z Radiem Kraków w ramach cyklu *Z radiowej biblioteki*. Jest wykładowczynią Krakowskich Szkół Artystycznych – prowadzi zajęcia w Szkole Aktorskiej SPOT, reżyseruje tam też spektakle dyplomowe (jej niektóre realizacje to: *Biały Dmuchawiec* M. Pakuły, *Nerwica natręctw* L. Baffie, *Po deszczu* S. Belbela, *Moralność Pani Dulskiej* G. Zapolskiej, *Iwona księżniczka Burgunda* W. Gombrowicza, *Koło* M. Visniewa, *Opowieści o zwyczajnym szaleństwie* P. Zelenki czy *Miss HIV* M. Kowalewskiego). Od 2019 roku zasiada w Zespole Rozwoju i Zaburzeń Mowy Rady Języka Polskiego przy Polskiej Akademii Nauk.

W swoim dorobku artystycznym ma wiele ról teatralnych – m.in. Helenę we *Wszystko dobre co się dobrze kończy* (reż. T. Bradecki), Pannę Młodą w *Weselu* (reż. K. Babicki), Obywatelkę w *Nie-boskiej komedii* (reż. K. Zaleski), Alinę w *Balladynie* (reż. B. Ciosek), Esme/Alice w *Rock'n'rollu* (reż. K. Babicki), Annę w *Widnokręgu* (reż. B. Tosza), Jankę w *Opowieściach o zwyczajnym szaleństwie* (reż. B. Nowicka), czy Ingrid we *Wkrótce nadejdzie ten czas* (reż. P. Partyka/A. Nowicka). W 2009 roku zagrała w niezależnym filmie *At Oglog* (reż. J. Zubrzycki), wyświetlanym na 35. FPFF w Gdyni. Na małym ekranie zadebiutowała w serialu *Na dobre i na złe* (reż. K. Piwowarski), niedługo potem dostała stałą rolę w serialu *M jak miłość*, grywała również w innych polskich produkcjach.

Raz dokoła. Kobiety Wesela to jej pierwszy monodram.