

 **Kraków**

ALEKSANDER MISZAŁSKI
PREZYDENT MIASTA KRAKOWA
ZAPRASZA

WOKÓŁ  SZOPKI
ALL AROUND NATIVITY SCENES

Spacerem po Krakowie
5.12.2024 – 2.02.2025



SPACEROWNIK

KRAKOWSKIE BIURO FESTIWALOWE ORAZ MUZEUM KRAKOWA
INSTYTUCJE KULTURY MIASTA KRAKOWA

Szanowni Państwo,

W imieniu Miasta Kraków, KBF oraz Muzeum Krakowa już po raz dziesiąty zapraszamy Państwa na spacer Wokół Szopki.

Tradycja szopkarska w Krakowie sięga XIX wieku, a od 1937 roku (z przerwą w okresie II wojny światowej) w każdy pierwszy czwartek grudnia krakowscy szopkarze spotykają się na Rynku Głównym u stóp pomnika Adama Mickiewicza, by wziąć udział w dorocznym konkursie. Przez kolejne tygodnie ich prace można podziwiać na wystawie pokonkursowej w Pałacu Krzysztofory. Tej pięknej tradycji strzeże Muzeum Krakowa, które od 2015 roku – wraz z Miastem Kraków oraz KBF – zaprasza także do poszukiwania szopek w przestrzeni miejskiej.

Mieniące się tysiącem kolorów, pełne złota i srebra, bogato zdobione lub proste, strzeliste lub całkiem niewielkie – wszystkie szopki wymagają od autora nie tylko nieograniczonej fantazji, ale także wiedzy i umiejętności. Przygotowanie szopki na konkurs to często setki, a nawet tysiące godzin żmudnej pracy, którą szopkarze rozpoczynają nierzadko już na początku roku. Krakowskie środowisko ich twórców przypomina swoistą sztafetę, w której w ramach szopkarskich rodów ta piękna tradycja pielęgnowana jest od pokoleń.

Na tegorocznej trasie zobaczymy prace przedstawicieli wielu słynnych szopkarskich rodzin: Malików, Dłużniewskich, Markowskich, Czyżów, Freibergów czy Zarzyckich. Zapraszamy do zapoznania się z ich kunsztem!

Organizatorzy





Ryszard Kijak 1988, z kolekcji Muzeum Krakowa



SZOPKOWY ELEMENTARZ



1

SCENA CENTRALNA

zazwyczaj na drugiej kondygnacji.
Przedstawia model rodziny 2 plus 1
(szopka nie jest neutralna światopoglądowo).



2

BRAMA GŁÓWNA
miejsce na scenę
figuralną, pozostałość
po dawnej szopce
jasełkowej.



3

KAPLICA ZYGMUNTOWSKA
czołowa reprezentantka
renesansu w szopce
krakowskiej.



4

LAJKONIK
zwierzyniecki celebryta,
prywatnie kolega
wielu szopkarzy.



5

PAN TWARDOWSKI
mistrz sztuk
czarnoksiężskich i jazdy
na kogucie, znacząco
wzmacnia magiczny
potencjał szopki.



6

SMOCZA JAMA
z niej wylania się groźny
dla mieszczan smok(g).



7

ATTYKI
w nich akcent współcze-
sny, na przykład liczba
jubileuszowego konkursu
szopek.



8

FLAGI
biało-czerwone lub
krakowskie, od pewnego
czasu w tercecie z grana-
tową z gwiazdami.



9

HERB KRAKOWA
jeżeli ktoś miałby
wątpliwości co do
rodowodu szopki.



10

POLSKI ORZEŁ
wieńczył szopki
krakowskie, nawet gdy
Polski nie było
na mapach.



11

RÓŻNE KULE I BANIE
pozlacane lub w innym
kolorze,
nie wiadomo po co.



12

ŚWIATŁA
w ostatnich latach ledowe,
bo szopka nie odcina się od
postępu technicznego.



13

**KRAKOWIAK
I KRAKOWIANKA**
on romantyczny, ona
rozważna, ale kręcą się
razem w koło.



14

TRĘBACZ
ten w szopce oszczędzony
przez tatarską strzałę.



15

SCHODY
miejsce na figurki szopkowych bohaterów drugoplanowych:
Tadeusza Kościuszki, Józefa Piłsudskiego, Piotra Skrzyneckiego,
Anny Szałapak, Jerzego Urbana, Lecha Wałęsy,
Jacka Majchrowskiego, św. Stanisława, według uznania
szopkarza.



16

OTOCZENIE
nieznośna i tajemnicza
rzeczywistość
krakowska.



17

WIEŻE
hejnalica, ratuszowa,
Lubranka, Zegarowa,
Zygmuntowska. Szopkarz
szuka inspiracji, bujając
wysoko w obłokach.



18

ELEKTRYKA
schowana w środku,
zagadka dla fachowca.
UWAGA,
WYSOKIE NAPIĘCIE!



19

OKNA
nawiązują do krakowskich
witraży. Wiele cukierków
zostało zjedzonych, aby
zdobyć do nich budulec.



20

ZEGAR
krakowski, czyli zwykle
się nie spieszy.
Bo ma blisko.



Roman Sochacki, 2004, z kolekcji Muzeum Krakowa



Szopkarskie rody

Fenomen szopki krakowskiej zrodził się w Krakowie, historycznej stolicy Polski. Taka forma szopki wykształciła się w XIX wieku. Rozpropagowana w XX wieku i do dziś kultywowana stała się wzorem dla współczesnych dzieł. Rozwój rzemiosła szopkarskiego miał podłoże ekonomiczne – murarze z krakowskich przedmieść w martwym okresie zimowym szukali dodatkowych możliwości zarobku.

Pierwszy konkurs na najpiękniejszą szopkę krakowską został zorganizowany 21 grudnia 1937 roku z inicjatywy dr. Jerzego Dobrzyckiego. Wybuch II wojny światowej przerwał organizację konkursów na 6 lat. Wznowiono je w 1945 roku, a od 1946 to Muzeum Historyczne Miasta Krakowa* jest organizatorem konkursów szopek krakowskich. Odtąd na czele jury konkursowego stoi dyrektor Muzeum Krakowa.

Konkurs wzmacnia tradycję szopkarstwa krakowskiego, motywuje do rozwoju rzemiosła oraz do twórczej konkurencji. Dzięki niemu powstał nowy rodzaj szopki krakowskiej – szopki przygotowywanej specjalnie na konkurs (z zachowaniem jej tradycyjnej formy). Odbywa się on w pierwszy czwartek grudnia, a twórcy szopek od rana przynoszą swoje dzieła na krakowski Rynek Główny i ustawiają na stopniach pomnika Adama Mickiewicza. W tym dniu jury ocenia szopki, a nagrody rozdawane są w niedzielę po konkursie. Wtedy też zostaje otwarta wystawa pokonkursowa szopek krakowskich, którą można oglądać przez prawie trzy miesiące w Muzeum Krakowa w Pałacu Krzysztofora. Każdego roku po zakończeniu wystawy Muzeum kupuje najpiękniejsze szopki, wzbogacając swoje zbiory. Są one potem prezentowane na wystawach w kraju i za granicą.

Podczas konkursu i na wystawie podziwiamy przede wszystkim szopki, nie zawsze doceniając ich twórców. A to właśnie im zawdzięczmy trwanie i rozwój tej wyjątkowej tradycji. Szopkarki i szopkarze nie tylko tworzą unikatowe dzieła, ale też uczą i zachęcają innych do budowania szopek, przyczyniając się do przekazywania i zachowania szopkarstwa krakowskiego. Szczególnie ważny jest rozwój szopkarskiego fachu w rodzinach, często przekazywany z pokolenia na pokolenie – tak powstają szopkarskie rody. Już w XIX wieku mamy wzmianki o takich rodzinach, np. o Ezenekierach i Owsieńskich na Krowodrzy czy o Malikach na Zwierzyńcu. Do dziś z tych czasów zachowała się wykonana przez Ezenekierów „szopka matka” (znajduje się w Muzeum Etnograficznym w Krakowie), ale to w rodzinie Malików szopki buduje już szóste pokolenie. Jest to chlubny wyjątek, ponieważ w wielu

rodzinach tradycja kończy się na trzecim pokoleniu. Najdłużej trwające rody szopkarskie to: Dłużniewscy, Gillertowie, Głuchowie, Markowscy, Ożogowie, Paczyńscy-Czyżowie, a także bracia Freibergowie, bracia Madejowie, rodzeństwo Delkowskich-Koniecznych i Zarzyckich. W 2018 roku została do konkursu szopek wprowadzona nowa kategoria: szopki rodzinne. Dzięki temu wzmocniła się tradycja tworzenia szopek w kolejnych rodzinach, z których wyrastają młodzi szopkarze, którzy często budują też samodzielnie szopki. W kategorii szopek rodzinnych do tej pory startowali: Adamscy, Bednarzowie, Bindowie, Dumańscy, Gawarecka, Mystkowska i Klaś, Gruchaczowie, Jaskiernowie, Kaczyńscy, Kochanowie, Maciaszkowie, Marszałikowie, Paterowie, Pawulowie, Rudzińscy, Soleccy, Szwastowie, Wąsikowie. Jednym wystarcza zapachu na parę konkursów, a inni zostają na dłużej i rozwijają swoją pasję.

To właśnie dzięki szopkarzom – depozytariuszom tradycji szopkarstwa – przy wsparciu Muzeum Krakowa szopkarstwo zostało wpisane w 2014 roku na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego, a w 2018 – jako pierwsze zjawisko z Polski – na Listę reprezentatywną niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości UNESCO.

Dlatego też na obecnej wystawie pokonkursowej szopek krakowskich to właśnie wizerunki szopkarzy wprowadzają nas do sal wystawowych, gdzie można oglądać dzieła wykonane przez wielu z tych twórców.

* obecnie pod nazwą Muzeum Krakowa

1.

ANTYKWARIAT ABECADŁO

ul. Kościuszki 18

Marzena Dłużniewska, 2023

Szopka krakowska średnia, podświetlona i zmechanizowana. Hełm środkowej wieży inspirowany jest hełmami wież klasztoru oo. Kamedułów na Bielanach, natomiast wieże boczne nadsładują architekturę hejnalicy kościoła Mariackiego. Pomiędzy nimi wznoszą się wieżyczki przypominające sylwetkę pobliskiego kościoła Najświętszego Salwatora na Zwierzyńcu. Święta Rodzina znajduje się pod centralnie umieszczoną złotą kopułą. Fasada szopki została ozdobiona detalami inspirowanymi wyposażeniem dawnej Apteki pod Aniołem Stróżem, gdzie obecnie mieści się Antykwariat Abecadło. Szopka została stworzona z okazji 10-lecia przyznania Krakowowi tytułu Miasta Literatury UNESCO i jest dedykowana wszystkim pisarzom oraz pisarkom. Wśród figurek autorka umieściła postaci związane z literackim Krakowem.

2.

DOM HANDLOWY JUBILAT

al. Krasieńskiego 1

Kamil Proksch, 2022

Szopka trzykondygnacyjna, pięciowieżowa, podświetlona i zmechanizowana. Dekoracja dolnej kondygnacji inspirowana jest kościołem Mariackim, a zabudowa drugiej nawiązuje do kruchty kościoła oo. Dominikanów i kaplicy Zygmuntońskiej. Z kolei na kondygnacji trzeciej, gdzie autor umieścił scenę ze Świętą Rodziną, widzimy elementy fasady kościoła św. Józefa w Podgórzu. Kompozycję dopełniają boczne wieżyczki z motywami Bramy Floriańskiej, a nad całością górują wieże z hełmami odwołującymi się do niższej wieży kościoła Mariackiego oraz wawelskiej wieży Zegarowej. Wśród symboli Krakowa znalazły się: Smok Wawelski, Lajkonik, pomnik Adama Mickiewicza, herb miasta i monogram „K”.

Szopka zdobyła I nagrodę w kategorii szopek młodzieżowych w 80. Konkursie Szopek Krakowskich.

3.

HOTEL KOSSAK

pl. Kossaka 1

Marzena Dłużniewska, 2013

Szopka dwukondygnacyjna, trzywieżowa, podświetlona utrzymana jest w tradycyjnej kolorystyce (czerwień, zieleń, niebieski, złoto). Środkowa wieża wzorowana jest na hejnalicy kościoła Mariackiego, a hełmy wież bocznych inspirowane hełmami z kościoła św. Andrzeja. W dolnej kondygnacji widzimy portal barokowej kamienicy prowadzący do niszy, gdzie umieszczono scenę z diabłem i Herodem. Po bokach ustawione są pary krakowiaków i górali. Na drugiej kondygnacji pod złotą kopułą nawiązującą do kaplicy Zygmuntońskiej umieszczona jest Święta Rodzina i Trzej Królowie z darami, których strzegą kosynierzy.

Szopka zdobyła III nagrodę *ex aequo* w kategorii szopek dużych w 71. Konkursie Szopek Krakowskich.

4.

PLAC OJCA ADAMA STUDZIŃSKIEGO

Rafał Bulanda, 2016

Duża szopka dwustronna z oświetleniem ledowym oraz mechanizmem. Parter zdobią umieszczone po bokach kapliczki wzorowane na elementach zabudowy kaplic bocznych katedry na Wawelu. Portyk na parterze mieści scenę główną, a w niej figurki Świętej Rodziny, pasterzy i Trzech Króli. Boki konstrukcji zdobią skarpy, a tył elementy nawiązujące do Bramy Floriańskiej oraz murów obronnych, zwieńczone elementami gotyckiej zabudowy. W bramie umieszczona jest figurka Lajkonika. Z przodu na pierwszym piętrze znajdują się arkady z dużymi oknami, a po bokach wykusze nawiązujące do architektury Sukiennic. Drugie piętro otoczone jest zdobną balustradą. Główna wieża wzorowana jest na wyższej wieży kościoła Mariackiego, a wieże boczne z zegarami po obu stronach – na mniejszej wieży katedry wawelskiej.

5.

PLAC ŚW. MARII MAGDALENY

Marzena Dłużniewska, 2019

Szopka dwustronna związana z krakowską dzielnicą Grzegórzki. Dostrzegamy w niej nawiązania do dawnych zakładów przemysłowych: działające taśmy produkcyjne w Fabryce Czekolady Suchard i Zakładach Gumowych Semperit. Elementy architektoniczne zaczerpnięte zostały z budynków Zakładów Budowy Maszyn L. Zieleniewskiego, Rzeźni Miejskiej, a także gmachów użyteczności publicznej, Hali Targowej i wiaduktu kolejowego nad ul. Grzegórzecką. Przy maszynach produkcyjnych stoją figurki robotników i dawnych właścicieli fabryk. Po drugiej stronie szopki znajdują się odwołania do budowli z sąsiedniej jurydyki Wesola, która obecnie również wchodzi w skład dzielnicy II Grzegórzki. Zobaczyć tu można wieże bazyliki Najświętszego Serca Pana Jezusa oraz kościołów św. Mikołaja i Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny, a także kopułę gmachu głównego Uniwersytetu Ekonomicznego oraz elementy pięknych grzegórzeckich kamienic.

6.

RESTAURACJA ALBERTINA

ul. Dominikańska 3

Jerzy Dumański, Magdalena Dumańska-Kania, Amelia Kania,
2019

Szopka dwukondygnacyjna, pięciowieżowa, wielobarwna i bogato zdobiona. Jej wyjątkową cechą jest zamierzona niesymetryczność. Zawiera liczne i fantazyjnie zestawione nawiązania do architektury Krakowa. Centralnie umieszczona jest Brama Floriańska, nad którą góruje wieża inspirowana hejnalnicą kościoła Mariackiego. Widoczne po bokach kopuły nawiązują do kaplicy Zygmuntońskiej i kościoła św. Wojciecha. Na rogach niższych wież dostrzegamy maszkarony z Sukiennic. W dolnej kondygnacji umieszczona jest scena z papieżem składającym pokłon Świętej Rodzinie, której strzegą kosynierzy. Po lewej stronie autorzy umościili grupę kolędników z gwiazdą i szopkami, a po prawej fragment murów miejskich z uliczną galerią obrazów, którą podziwiają mijający ją przechodnie. Obok harcuje Lajkonik. Z drugiej kondygnacji wszystkiemu przygląda się Anioł – Anna Szałapak, artystka Piwnicy Pod Baranami, ale też etnolożka i organizatorka konkursów szopek, przez wiele lat związana z Muzeum Historycznym Miasta Krakowa.

Szopka zdobyła I nagrodę w kategorii szopek rodzinnych w 77. Konkursie Szopek Krakowskich.

7.

RADISSON BLU HOTEL KRAKÓW

ul. Straszewskiego 17

Anna Malik, 2022

Szopka dwukondygnacyjna, pięciowieżowa, podświetlona i zmechanizowana. Powstała dla upamiętnienia wszechstronnego artysty Jana Malika (1945–2022) – skrzypka Opery Krakowskiej, rzeźbiarza, kompozytora, poety i miłośnika szopki krakowskiej. W architekturze budowli wprowadzono liczne nawiązania do kościoła ss. Norbertanek na Zwierzyńcu. To właśnie z tego przedmieścia, obecnie dzielnicy Krakowa, wywodzi słynna szopkarska rodzina Malików. Wieże boczne wzorowane są na hejnalicy kościoła Mariackiego. Rzeźbione w drewnie figurki przedstawiają Jana Malika – ze skrzypcami, gitarą, okaryną i szopką, a także Świętą Rodzinę, krakowiaka, Michała Archaniola z flagą Ukrainy oraz anioły.

8.

PLANTY PRZED COLLEGIUM NOVUM

ul. Gołębia 24

Dariusz Czyż, 2017

Szopka nawiązująca do jubileuszu 100-lecia odzyskania niepodległości przez Polskę składa się z dwóch części: patriotycznej oraz religijnej. W tej pierwszej widzimy elementy wzorowane na architekturze Wawelu, Sukiennic, Barbakanu i kościoła Mariackiego oraz figurki Józefa Hallera, Ignacego Jana Paderewskiego i Józefa Piłsudskiego. Z kolei druga strona – z postaciami św. Stanisława Biskupa, św. Jana Pawła II i innych świętych – zawiera motywy zaczerpnięte z katedry na Wawelu, bazyliki Mariackiej i kościoła oo. Paulinów na Skatce.



9.

LOKALNA ORGANIZACJA TURYSTYCZNA

ul. Bracka 1

Andrzej Malik, 2019

Szopka w syntetycznej formie zbiera najbardziej znane zabudunki Krakowa. Bazę stanowią kruchty kościoła oo. Dominikanów oraz fragmenty historycznego wiaduktu kolejowego przy ul. Grzegórzeckiej. Wyżej rozpoznajemy ikoniczne przykłady renesansu – Sukiennice i krużganki zamku na Wawelu oraz kopułę kaplicy Zygmuntowskiej. Nad wszystkim górują wieże kościoła Mariackiego oraz wieńcząca całą konstrukcję cebulasta kopuła. Wykończenia wzorowane są z kolei na stylu krakowskiej secesji – z motywami roślinnymi i geometrycznymi oraz fragmentami elewacji znanych kamienic. W takiej scenerii autor umieścił postaci z legend (pan Twardowski, Lajkonik, Smok Wawelski) oraz z tradycyjnych jasełek. Centralne miejsce kompozycji stanowi scena Bożego Narodzenia oraz obracająca się Gwiazda Betlejemka. Szkielet konstrukcyjny szopki został wykonany z drewna i tektury, a pokrycie ścian i zdobienia ze staniolu i kartonu malowanego aerografem. Figurki z drewna i kartonu także pomalowane są aerografem.

10.

RYNEK GŁÓWNY

obok Wieży Ratuszowej

Filip Fotomajczyk, 2022

Szopka została wykonana przez autora na wzór najbardziej tradycyjnej formy – konstrukcji Michała Ezenekiera z ok. 1900 roku. Tę najstarszą zachowaną szopkę – uznawaną do dziś za wzór i swoisty szopkarski elementarz – można obejrzeć na stałej wystawie Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Wydłużone względem Ezenekierowskiego oryginału proporcje budowli odwołują się z kolei do innego słynnego szopkarza (uczestnika 42 konkursów, laureata prestiżowej nagrody im. Oskara Kolberga za zasługi dla kultury ludowej) Stanisława Paczyńskiego i jego dzieła z 1978 roku. W centralnej części pracy znajduje się barokowy hełm, wieże boczne przypominają hejnalnicę kościoła Mariackiego, a pomiędzy nimi widoczne jest nawiązanie do szczytu kościoła oo. Dominikanów. Maswerki (geometryczne wzory architektoniczne na oknach) wzorowane są z kolei na ozdobach okien prezbiterium bazyliki Mariackiej. Figurki Świętej Rodziny to współczesne kopie XIV-wiecznych rzeźb z krakowskiego kościoła ss. Klarysek. Motywem przewodnim szopki jest tęcza – praca jest gestem wsparcia autora dla osób LGBT+ w Polsce.

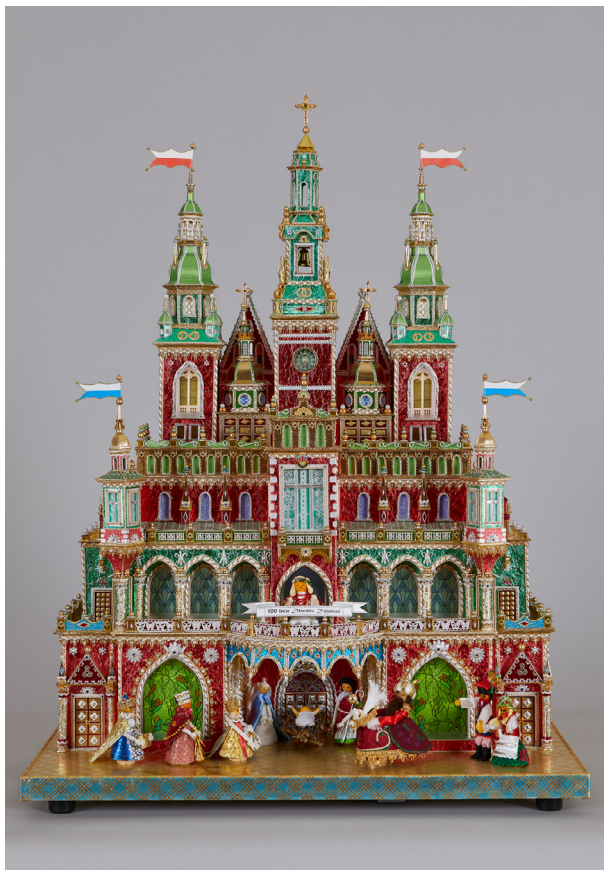
11.

PAŁAC POTOCKICH

Rynek Główny 20

Jan Freiberg, 2021

Szopka wielowieżowa, trzykondygnacyjna, podświetlana, zmechanizowana odwołuje się przede wszystkim do architektury Sukiennic, która stanowi oprawę dla prezentowanych postaci. Główna scena Bożego Narodzenia znajduje się na pierwszej kondygnacji, tu w ozdobnej wnęce z kolumnami została umieszczona Święta Rodzina, a po bokach postaci oddające hołd Dzieciątku: Trzej Królowie, Lajkonik oraz krakowianka i krakowiak. Powyżej autor odwzorował środkową część renesansowej hali targowej z krakowskiego Rynku. We wnęce pod głównym oknem widzimy figurkę krakowianki trzymającej banderolę z napisem „500-lecie Dzwonu Zygmunt”. Trzecia kondygnacja wzorowana jest na zwieńczeniu Sukiennic z charakterystycznymi smukłymi wieżyczkami – sterczynami. Górujące nad całością wieże inspirowane katedrą na Wawelu również stanowią nawiązanie do obchodów rocznicy pierwszego bicia najstynniejszego polskiego dzwonu.



12.

NAKIELNY & WENTZL

Rynek Główny 19

Aleksander Wełna, 2022

Szopka dwukondygnacyjna, siedmiowieżowa, zmechanizowana i podświetlana nawiązuje do fortyfikacji na wzgórzu wawelskim (boki zrobione są z odwzorowującego kamienie srebrnego staniolu), Sukiennic, kaplicy Zygmuntońskiej oraz kościołów Mariackiego i oo. Dominikanów. Wyróżniają ją bogactwo kolorów, kunsztowne ornamenty, a także wykonane ze staniolu figurki biskupów i świętych oraz licznych aniołów. W centralnej, bogato zdobionej niszy, z wejściem przyozdobionym złotą rzeźbą aniołka, znajdują się, również ulepione ze staniolu, figury Świętej Rodziny z Dzieciątkiem w czerwonej bujającej się kolebce ozdobionej perłkami. Poniżej uwagę zwraca kręcący się Lajkonik wykonany z drewna i tkaniny, w stroju bogato udekorowanym koralikami i pasmanterią.

Szopka zdobyła II nagrodę w kategorii szopek dużych w 80. Konkursie Szopek Krakowskich.

13.

PLANTY

u zbiegu ulic Siennej i św. Krzyża

Rafał Bulanda, 2017

Szopka duża, dwustronna, trzykondygnacyjna, pięciowieżowa z oświetleniem ledowym i mechanizmami. Przednia część parteru nawiązuje do Barbakanu, a w jego bramie umieszczona jest figurka Lajkonika, tylna zaś – do architektury Sukiennic. Na pierwszym piętrze widzimy figurki Świętej Rodziny, wokół której na obrotowej scenie krążą Trzej Królowie, a z obu stron na tle luster obracają się tańczące figurki krakowiaków. Kolejną kondygnację stanowi zabudowa wzorowana na kruchcie kościoła Mariackiego. Wieże boczne przypominają te z kościoła oo. Paulinów na Skałce, zaś wieńczące je kopuły stylizowane są na kopuły wież klasztoru oo. Kamedułów na Bielanach. Wieża główna szopki nawiązuje do wieży Zegarowej na Wawelu.



14.

WESOŁA PRZED APTEKĄ DESIGNU

ul. Kopernika 19A

Anna Malik, 2023

Szopka dwustronna, podświetlana, zmechanizowana, dwukondygnacyjna swoją formą architektoniczną nawiązuje do dawnych szopek jasełkowych. Drewniana podstawa pomalowana jest złotą farbą. Na pierwszym planie znajdują się trzy figurki drewnianych aniołów grających na fletach. Na obrotowym postumencie dostrzegamy postać Wisławy Szymborskiej, także wyrzeźbioną w drewnie. Figurka noblistki ubrana jest w czarną sukienkę przepasaną błękitną szarfą orderu Orła Białego z gwiazdą, w ręku trzyma Nagrodę Nobla. Postać pisarki nawiązuje do setnej rocznicy jej urodzin, która obchodzona była w roku wykonania szopki. Wewnątrz portalu na pierwszej kondygnacji rozgrywa się scena Bożego Narodzenia. Widzimy tu postaci św. Józefa, Matki Bożej oraz Dzieciątka Jezus w żłóbku otoczonym złotymi płomieniami, a w tle muzykujące anioły. Okna na wszystkich poziomach budowli wypełniają malowane witraże inspirowane polichromią autorstwa Jana Matejki z kościoła Mariackiego.

15.

PLAC ŚW. DUCHA

Rafał Bulanda, 2018

Szopka duża trzywieżowa, dwustronna z oświetleniem ledowym i mechanizmami. Prząd budowli nawiązuje do architektury kościoła św. Józefa w Rynku Podgórskim, zaś jej tył w dolnej części – do fasady kościoła oo. Dominikanów. Na balkonie pomiędzy wieżami umieszczona jest Święta Rodzina, a poniżej zmierzający do głównego wejścia Trzej Królowie. W całej szopce występują także inne postaci: na parterze Żyd z kramikiem, dwoje dzieci, kobiety przy straganie, a z tyłu siedzący na schodach Stanisław Wyspiański. Na pierwszej kondygnacji po lewej i prawej stronie widzimy obracające się figurki pana Twardowskiego oraz diabła Boruty.

16.

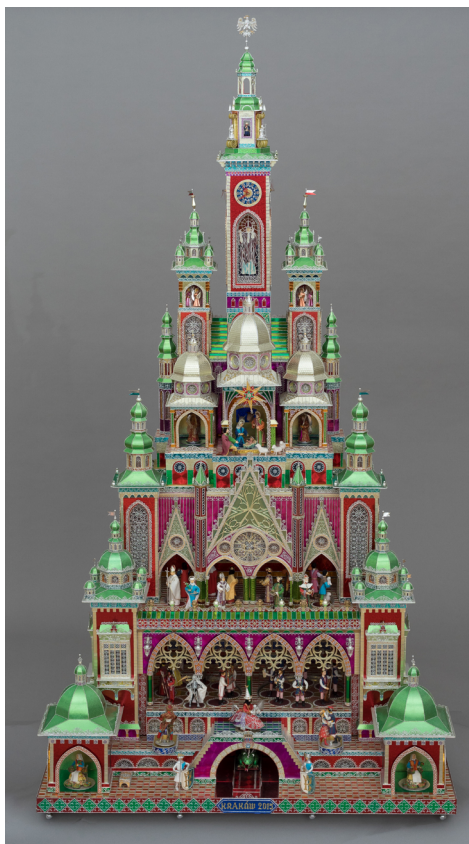
HOTEL MERCURE

ul. Pawia 18B

Zbigniew Zyman, 2015

Imponującą rozmiarami szopkę twórcy z Rybnika wyróżnia bogactwo kolorów i zdobień, a także liczne witraże i mnogość przedstawionych postaci – na wszystkich kondygnacjach autor umieścił w sumie kilkadziesiąt figurek. Oprócz ulokowanej pod kopułą kaplicy Zygmuntońskiej Świętej Rodziny w otoczeniu pasterzy i zwierząt oraz tradycyjnych postaci jasełkowych czy aniołów z instrumentami odnajdziemy tu licznych bohaterów krakowskich legend ze Smokiem Wawelskim, panem Twardowskim na kogucie i Lajkonikiem na czele, a także polskich władców, świętych i uczonych. Architektura szopki nawiązuje przede wszystkim do Sukiennic oraz katedry na Wawelu. Najwyższa, wieńcząca całą kompozycję wieża środkowa wzorowana jest na wawelskiej wieży Zegarowej.

Szopka zdobyła I nagrodę *ex aequo* w kategorii szopek dużych w 73. konkursie szopek krakowskich.



17.

NARODOWY BANK POLSKI

ul. Basztowa 20

Katarzyna Racka, 2022

Szopka krakowska duża, wielowieżowa, dwukondygnacyjna, podświetlana, ruchoma. Na różnych kondygnacjach autorka розміściła w sumie 11 figurek w strojach wykonanych z bibuły i materiału, ozdobionych elementami pasmanteryjnymi. Z jamy na dole wygląda smok z zielonego staniolu. W architekturze widoczne są odniesienia do zabudowy Wawelu – scena Bożego Narodzenia rozgrywa się w niszy pod kopułą kaplicy Zygmuntońskiej, a jej wnętrze nawiązuje do wawelskich komnat. Najwyższa wieża, oklejona zielonym staniolem i z figurami czterech świętych po bokach (Kazimierza, Wacława, Stanisława i Wojciecha), wzorowana jest na katedralnej wieży zegarowej. W szopce odnajdziemy także elementy zaczerpnięte z Sukiennic oraz kościołów św. św. Piotra i Pawła, oo. Dominikanów czy św. Floriana, a także charakterystyczne krakowskie latarnie.

Szopka zdobyła III nagrodę w kategorii szopek dużych w 80. konkursie szopek krakowskich.



18.

PLAC JANA MATEJKI

Paweł Nawąta, 2019

Duża szopka dwustronna, dwukondygnacyjna, trzywieżowa. Wieża środkowa nawiązuje do wawelskiej wieży Zegarowej. Okna wypełniają znane z krakowskich kościołów witraże. Na pierwszym poziomie szopki tańczy Lajkonik, na drugiej kondygnacji autor umieścił scenę Bożego Narodzenia z Trzema Królami oraz pasterzami. Po drugiej stronie budowli znajduje się wnęka z ukrzyżowanym Chrystusem nawiązująca do zewnętrznej ściany prezbiterium kościoła św. Marka przy ul. Sławkowskiej. Wielobarwna kompozycja jest bogato zdobiona płaskorzeźbami.

19.

BARBAKAN

Katarzyna Racka, 2017

Szopka dwustronna, zmechanizowana i podświetlana. Na podstawie znajdują się figurki aniołów ubranych w srebrne szaty oraz krakowiaka i krakowianki w barwnych strojach ludowych. W dolnej kondygnacji widzimy Barbakan ze smukłymi wieżyczkami, po obu stronach szopki symetrycznie zamknięty Bramą Floriańską. Z bramy Barbakanu wystaje figurka zielonego Smoka Wawelskiego, a na dachu dostrzegamy barwną postać Lajkonika w stroju udekorowanym cekinami. Powyżej autorka odwzorowała kruchtę kościoła oo. Dominikanów, a nad nią umieściła scenę Bożego Narodzenia rozgrywającą się we wnętrzu przypominającym Sukiennice i nakrytym złotą kopułą kaplicy Zygmuntońskiej. Środkowa, główna wieża szopki z charakterystycznym zegarem i dzwonem nawiązuje do architektury wieży Zygmuntońskiej na Wawelu, natomiast po bokach widzimy wieże inspirowane sylwetką kościoła Mariackiego. Po obu stronach szopki rozmieszczone są figurki aniołów, a na drugiej kondygnacji tylnej części można zauważyć umieszczoną na złotym tle postać pana Twardowskiego na kogucie.

20.

KSIĘGARNIA POD GLOBUSEM

ul. Długa 1

Leszek Zarzycki, 2022

Szopka średnia, trzywieżowa, podświetlana, zmechanizowana, dwukondygnacyjna. Podstawa nawiązuje do krakowskich Sukiennic, a wyższe piętra, stanowiące przestrzeń dla licznych figurek, skomponowane zostały z elementów zaczerpniętych z architektury zamku królewskiego i katedry na Wawelu. Autor odwzorował tu m.in. charakterystyczny kształt kurzej stopki (symetrycznie po bokach), zielone hełmy wież czy złotą kopułę kaplicy Zygmuntońskiej, pod którą skrywa się Święta Rodzina. Poniżej na obrotowej platformie poruszają się Trzej Królowie. Nad całością górują trzy wieże: środkowa wzorowana na wieży Zygmuntońskiej oraz dwie boczne oparte na większej wieży Zegarowej. Większość ozdób w szopce została wykonana wyłącznie ze stali, szczególnie obrysy i zdobienia budynków, które konsekwentnie utrzymane są w kolorze srebrnym.

Szopka Zdobyła III nagrodę w kategorii szopek średnich w 80. Konkursie Szopek Krakowskich.



21.

RESTAURACJA W STAREJ KUCHNI

ul. św. Tomasza 8

Piotr Polak, 2023

Szopka mała, trójwieżowa, podświetlana, niezmechanizowana. Na parterze znajduje się wykonana ze staniolu i brokatowego papieru ławka, na której zasiada znany krakowski dorożkarz Jan Kaczara (bohater poematu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego *Zaczarowana dorożka*) w eleganckim stroju, czarnym kapeluszu i z gazetą w ręce. Przed nim stoi jego dorożka, ciągnięta przez dwa wykonane ze srebrnego staniolu koniki, a w niej dostrzegamy postać panny młodej z kwiatami. W stronę dorożki zmierza figurka pana młodego w brązowym garniturze z filcu. Fasada parteru nawiązuje do Barbakanu, arkady na pierwszym piętrze do Sukiennic, natomiast piętro drugie przedstawia fasadę Rydlówki, obecnie oddziału Muzeum Krakowa. To czytelne odniesienie do obchodzonego w czasie tworzenia szopki Roku Włodzimierza Tetmajera. Świętą Rodzinę autor umieścił tradycyjnie pod kopułą kaplicy Zygmuntońskiej. Najwyższa wieża nawiązuje do wieży Zegarowej na Wawelu, a dwie boczne do wyższej wieży kościoła Mariackiego. Wszystkie figurki zostały wykonane ręcznie z formowanego staniolu.

Szopka brała udział w 81. Konkursie Szopek Krakowskich.



22.

PLAC SZCZEPAŃSKI

Filip Fotomajczyk, 2019

Motywytem przewodnim szopki jest krakowska secesja, a jej osią wieża modernistycznego kościoła oo. Jezuitów przy ul. Kopernika. Autor nie potraktował jej jednak dosłownie, swobodnie przedstawiając lub dodając różne secesyjne motywy. Orzeł umieszczony na szczycie wieży głównej nawiązuje do fryzu na elewacji Starego Teatru, a flankują ją kopie wieży Domu pod Globusem, czyli wzniesionej w latach 1904–1906 siedziby Izby Przemysłowo-Handlowej na rogu ul. Basztowej i Długiej (na dole szopki można zauważyć portal wejściowy tego budynku). Tył całej kompozycji to ukłon w stronę kamienicy Pod Śpiewającą Żabą przy ul. Retoryka, przy czym charakterystyczny neomanierystyczny fronton budynku został tutaj podwojony. Wejście na dole z dwiema okrągłymi wieżami, w którym obraca się Lajkonik, zostało zaczerpnięte z gmachu Zespołu Szkół Mechanicznych (dawniej Państwowej Szkoły Przemysłowej) przy al. Mickiewicza. Bok szopki to kolejne ikoniczne budowle krakowskiej secesji – na górze kamienica Pod Pająkiem z rogu ulic Karmelickiej i Batorego, na dole zaś front Pałacu Sztuki, który powstał przy placu Szczepańskim w latach 1898–1901. Całość osadzona jest na podstawie nawiązującej do przepustu kolejowego przy ul. Lubicz z lat 1896–1898.

23.

BANK SPÓŁDZIELCZY RZEMIOSŁA*ul. Dunajewskiego 7*

Anna Malik, 2023

Szopka siedmowieżowa, trzykondygnacyjna, podświetlana, ruchoma. Umieszczona na podstawie tabliczka z odręcznym napisem: „Rok Jerzego Nowosielskiego 1923–2023” informuje, że cała kompozycja nawiązuje do obchodów stulecia urodzin wybitnego malarza i teologa, teoretyka sztuki, profesora i pedagoga, twórcy obrazów, ikon i wspaniałych cerkiewnych malowideł. Z przodu autorka umieściła figurę Nowosielskiego trzymającego pracę: „Veraicon”, a za nim postaci jego studentów z Akademii Sztuk Pięknych prezentujących dzieła swojego mistrza. Cała szopka zawiera liczne odniesienia do twórczości artysty, jego charakterystycznej stylistyki oraz kolorystyki stosowanej przez niego głównie w późnym okresie. Kolory są intensywne, a dominujące barwy to złoto, fuksja i fiolet. W witrażowych okienkach wież dostrzegamy przedstawienia małych cerkiewek oraz gorejących słońc wyraźnie odwołujące się do sztuki Nowosielskiego. Wszystkie figurki zostały wyrzeźbione w drewnie i ręcznie pomalowane przez autorkę szopki.

Szopka zdobyła II nagrodę w kategorii szopek średnich w 81. Konkursie Szopek Krakowskich.

24.

SKLEP FIRMOWY SUEMPOL

ul. Karmelicka 7

Aleksander Proksch, Kamil Proksch, 2023

Szopka krakowska średnia, trzywieżowa, podświetlana, jednokondygnacyjna zawiera liczne nawiązania do Roku Mikołaja Kopernika. Na podstawie autor umieścił figurkę przedstawiającą Jana Matejkę malującego obraz „Kopernik”, dzieło które znajduje się obecnie w zbiorach Uniwersytetu Jagiellońskiego. Dlatego na pierwszym poziomie widzimy budowlę inspirowaną neogotycką architekturą Collegium Novum UJ. Wyższy poziom budynku również został wykonany w stylu gotyckim, natomiast w jego centralnej części znajduje się złoto-zielona kopuła wzorowana na renesansowej kaplicy Zygmuntowskiej na Wawelu. Pod nią umieszczone zostały figurki Świętej Rodziny z Dzieciątkiem Jezus w kołysce. Środkowa wieża nawiązuje do architektury kościoła Mariackiego. Na druciku zamontowanym w tylnej części budowli unosi się postać pana Twardowskiego na księżycu.

Szopka zdobyła wyróżnienie w grupie szopek średnich w 81. Konkursie Szopek Krakowskich.



25.

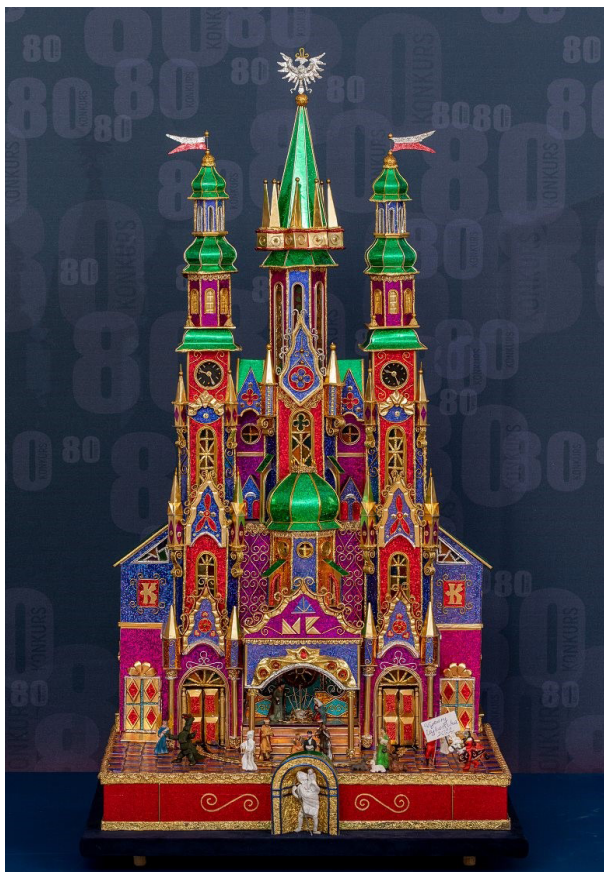
GŁÓWNA KSIĘGARNIA NAUKOWA

ul. Podwale 6

Paweł Nawąta, 2022

Szopka krakowska średnia jednokondygnacyjna, trzywieżowa, podświetlana, niezmechanizowana. Obok tradycyjnych elementów architektonicznych, zaczerpniętych w tym przypadku z katedry na Wawelu oraz kościoła Mariackiego, kompozycja zawiera nawiązania do Muzeum Krakowa i jego siedziby – Pałacu Krzysztofory z rzeźbą św. Krzysztofa na fasadzie. Trzymany przez Lajkonika transparent „Wybory Lajkonika 2022” odnosi się do wyznaczenia nowego odtwórcy roli Konika Zwierzynieckiego. W związku z rezygnacją Zbigniewa Głonka, który jako Tatar na koniu bawił krakowian i turystów przez ponad trzy dekady, w 2022 roku ta zaszczytna misja została przekazana jego synowi Mariuszowi.

Szopka brała udział w 80. Konkursie Szopek Krakowskich.



26.

MUZEUM KRAKOWA – PAŁAC KRZYSZTOFORY

Rynek Główny 35

Szopki w Krzysztoforach. Pokonkursowa
wystawa szopek krakowskich

9.12.2024 – 2.03.2025

pn.–nd. 9.00–18.00

bilety: 24/20 zł, rodzinny 48 zł,

grupowy 20/16.00 zł

24 i 25.12.2024, 1.01.2025 wystawa nieczynna | 20.12.2024 czynna
od 9.00 do 14.00 | 26.12.2024 i 6.01.2025 czynna od 10.00 do 18.00
| 31.12.2024 czynna od 10.00 do 15.00

muzeumkrakowa.pl

27.

GALERIA BRONOWICE

ul. Stawowa 61

Anna Malik i Rozalia Malik, 2022

Szopka krakowska wykonana przez Rozalię Malik z figurami Anny Malik. Architektura budowli czerpie ze stylu gotyku płomienistego, który odznacza się ognistymi kolorami. We wzorach i witrażach przeważają barwy czerwieni. W szopce ukazano figurki ze spektaklu jasełkowego. Oprócz Świętej Rodziny są to król Herod, diabeł i śmierć.

28.

UNITY TOWER

ul. Lubomirskiego 20

Katarzyna Racka, 2019

Szopka dwukondygnacyjna, wielowieżowa, podświetlona i zmechanizowana. Centralna część kompozycji nawiązuje do neogotyckiego kościoła św. Józefa przy Rynku Podgórskim. Wyżej wznosi się zabudowa zwieńczona kopułą kaplicy Zygmuntofskiej. Środkowa wieża wzorowana jest na hejnalicy kościoła Mariackiego. Z kolei na bocznych ścianach szopki autorka umieściła fasadę kościoła księży Misjonarzy na Stradomiu. Wśród figurek widzimy postaci Świętej Rodziny, Trzech Króli, aniołów, krakowiaka i krakowianki, pana Twardowskiego na kogucie i Lajkonika oraz Smoka Wawelskiego.

Szopka zdobyła III nagrodę w kategorii szopek dużych oraz nagrodę im. Zofii i Romana Reinfussów w 77. Konkursie Szopek Krakowskich.



29.

FABRYCZNA 13

ul. Fabryczna 13

Katarzyna Racka, 2014–2018

Szopka nawiązuje do jubileuszu 650-lecia Uniwersytetu Jagiellońskiego, stąd motywy zaczerpnięte z budynków Collegium Maius i Collegium Novum UJ. Ponadto w szopce obecne są elementy wzorowane na architekturze słynnych zabytków Krakowa, w tym: kruchta i balkoniki kościoła Mariackiego, kaplica Zygmuntowska, wieża katedry wawelskiej, wieże kościoła oo. Bernardynów oraz – na pamiątkę kanonizacji Jana Pawła II w 2024 roku – portal i „okno papieskie” z ul. Franciszkańskiej 3.

30.

PLAC PRZED MUZEUM NOWEJ HUTY

os. Centrum E1

Paweł Nawąta, 2016

Szopka dwustronna. Część środkowej wieży imituje wyższą wieżę kościoła Mariackiego, a cztery wieże znajdujące się u podstawy stanowią nawiązanie do kaplicy Zygmuntońskiej na Wawelu. Na pierwszej kondygnacji w środku znajduje się herb Krakowa, z drugiej strony centralnie piramida symbolizująca Trójkę Świętą. Parter szopki wieńczą łuki wzorowane na krakowskich arkadach. Po bokach na pierwszym piętrze dostrzegamy charakterystyczne litery „K” zaczerpnięte z Sukiennic, a z drugiej strony w tym samym miejscu autor umieścił imitacje maszkaronów ze zwieńczeń dachów krakowskich kamienic. Szopka zawiera także elementy krakowskiego folkloru (figurki Lajkonika i pary krakowiaków) oraz motyw religijny (postaci Świętej Rodziny oraz towarzyszących jej Trzech Króli i pasterza). Należy też podkreślić kolorystykę całości utrzymaną w barwach Krakowa – czerwonej, białej i niebieskiej.

31.

PLANTY DASZYŃSKIEGO

al. Daszyńskiego

Marzena Dłużniewska, 2014–2018

Szopka wielowieżowa, oświetlona, mechaniczna. Środkowa wieża wzorowana jest na wyższej wieży kościoła Mariackiego, zaś wieże boczne – na Wieży Ratuszowej. Ponadto widzimy tu liczne nawiązania do architektury kamienic Krakowa, Sukiennic oraz kościoła oo. Dominikanów. W centrum szopki, na piętrze, przed dużym barokowym ołtarzem autorka umieściła scenę adoracji Dzieciątka Jezus. Ogółem w szopce znajduje się 26 postaci wykonanych przez Marzenę Dłużniewską własnoręcznie. Wiele spośród nich nawiązuje do tradycji i legend Krakowa, jak Lajkonik, pan Twardowski na kogucie, Smok Wawelski, krakowska kwaciarka czy hejnalista z wieży mariackiej. Jedna z figurek przedstawia Stanisława Wyspiańskiego z okazji 150. rocznicy jego urodzin.

Rozbudowana szopka z 2014 roku, która zdobyła II miejsce w kategorii szopek dużych w 72. Konkursie Szopek Krakowskich.



32.

GALERIA KAZIMIERZ

ul. Podgórska 34

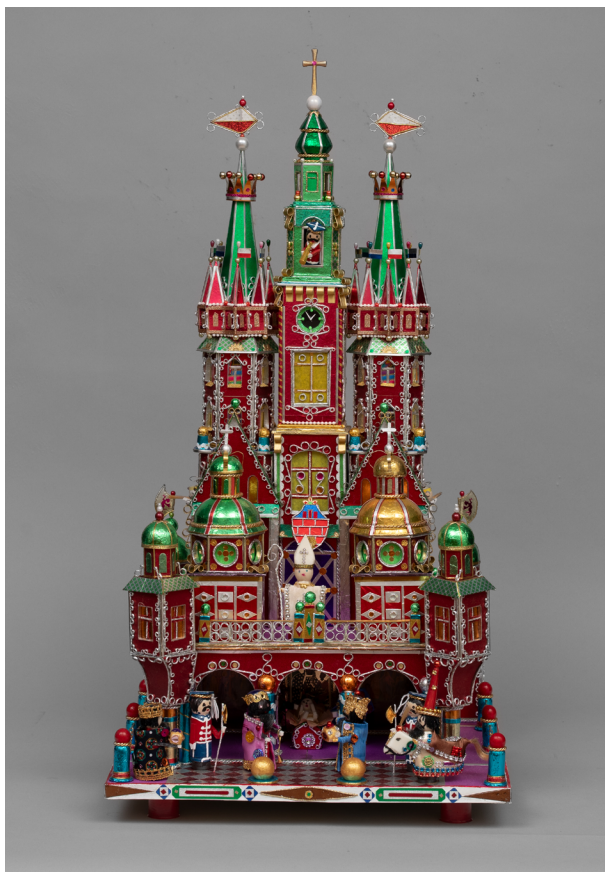
Rozalia Malik, 2023

Szopka wykonana przez Rozalię Malik z rzeźbionymi w drewnie figurami autorstwa Anny Malik. Wielobarwna konstrukcja utrzymana jest w stylu gotyku płomienistego. Główny budulec stanowi drewno, elementy dekoracyjne zostały uformowane z blachy. Boczne wieże inspirowane są architekturą kościoła Mariackiego. W centrum umieszczono scenę Bożego Narodzenia.

Andrzej Kosek, 2023

Szopka krakowska średnia, dwukondygnacyjna, podświetlana, nieruchoma, dwustronna. Pierwsza kondygnacja z przodu nawiązuje do arkad Sukiennic. W niszy znajdują się figurki Świętej Rodziny z Dzieciątkiem w żłóbku. Za nimi autor umieścił obrazek przedstawiający Czarną Madonnę, a po bokach obrazki ze scenami z życia Jezusa. Przed arkadami widzimy figurki Trzech Króli z darami, Lajkonika oraz dwóch halabardników. Laleczki zostały wykonane z drewna, a ich stroje z tkanin zdobionych pasmante-rią i cekinami. Drzwi umieszczone w fasadzie z tyłu szopki nawiązują do drzwi katedry wawelskiej. Na tarasie drugiej kondygnacji dostrzegamy figurkę papieża z laską biskupią. Wieże po jego obu stronach nakryte są hełmami wzorowanymi na kopule kaplicy Zygmuntowskiej. Trójkątne portale nawiązują do portali z kościoła oo. Dominikanów. Najwyższa, centralna wieża przypomina wieżę Zegarową na Wawelu, a boczne tę z kościoła Mariackiego.

Szopka brała udział w 81. Konkursie Szopek Krakowskich.



Julia Janczura, 2021

Szopka krakowska średnia, trzywieżowa, podświetlana, jednokondygnacyjna. Na dole, na pierwszym planie autorka umieściła osiem figurek inspirowanych dramatem „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego. Pośrodku znajdują się państwo młodzi ubrani w tradycyjne ludowe stroje, a po ich obu stronach widzimy elegancko ubranych gości weselnych. Piętro parterowe architektonicznie wzorowane jest na Sukiennicach. W portalu znajdującym się powyżej ustawione zostały figurki przedstawiające Świętą Rodzinę, z dzieciątkiem Jezus na rękach Maryi. Główna wieża szopki inspirowana jest architekturą kościoła Mariackiego, która została nieco zmodyfikowana wedle pomysłu autorki. W oknie na jej frontowej ścianie znajduje się podświetlany witraż. Zarówno wieża główna, jak i mniejsze poboczne, są bogato zdobione elementami wykonanymi z papieru brokatowego, kryształkami oraz koralikami.

Szopka zdobyła wyróżnienie w kategorii szopek średnich w 79. Konkursie Szopek Krakowskich.

33.

RYNEK PODGÓRSKI

Rodzina Markowskich, 2016

Szopka wykonana w 2016 roku przez Edwarda, Renatę i Marka Markowskich jest swobodną kopią „szopki matki” stworzonej pod koniec XIX stulecia w słynnej szopkarskiej rodzinie Ezenekierów (oryginał można obejrzeć na stałej wystawie Muzeum Etnograficznego w Krakowie). Podobnie jak pierwowzór szopka Markowskich posiada dwukondygnacyjny korpus, oraz trzy trój-kondygnacyjne wieże, pomiędzy którymi znajdują się dzwonnice. Wieża środkowa zwieńczona jest wydatnym hełmem baniastym z latarnią, zaś boczne inspirowane są hejnalnicą kościoła Mariackiego. Święta Rodzina w otoczeniu Trzech Króli i pasterzy znajduje się na piętrze pod obracającą się gwiazdą. W dolnej kondygnacji wiruje Lajkonik. Cechą charakterystyczną szopek w stylu Ezenekierowskim jest duża liczba okienek oraz profilowanych kolumnienek. Poszczególne piętra, zarówno korpusu jak i wież, artykułowane są balustradami.



1.

ANTYKWARIAT ABECADŁO

ul. Kościuszki 18

2.

DOM HANDLOWY JUBILAT

al. Krasińskiego 1

3.

HOTEL KOSSAK

pl. Kossaka 1

4.

PLAC OJCA ADAMA STUDZIŃSKIEGO

5.

PLAC ŚW. MARII MAGDALENY

6.

RESTAURACJA ALBERTINA

ul. Dominikańska 3

7.

RADISSON BLU HOTEL KRAKÓW

ul. Straszewskiego 17

8.

PLANTY PRZED COLLEGIUM NOVUM

ul. Gołębia 24

9.

LOKALNA ORGANIZACJA TURYSTYCZNA

ul. Bracka 1

10.

RYNEK GŁÓWNY

obok Wieży Ratuszowej

11.

PAŁAC POTOCKICH

Rynek Główny 20

12.

NAKIELNY & WENTZL

Rynek Główny 19

13.

PLANTY

u zbiegu ulic Siennej i św. Krzyża

14.

WESOŁA PRZED APTEKĄ DESIGNU

ul. Kopernika 19A

15.

PLAC ŚW. DUCHA

16.

HOTEL MERCURE

ul. Pawia 18b

17.

NARODOWY BANK POLSKI

ul. Basztowa 20

18.

PLAC JANA MATEJKI

19.

BARBAKAN

20.

KSIĘGARNIA POD GLOBUSEM

ul. Długa 1

21.

RESTAURACJA W STAREJ KUCHNI

ul. św. Tomasza 8

22.

PLAC SZCZEPAŃSKI

23.

BANK SPÓŁDZIELCZY RZEMIOSŁA

ul. Dunajewskiego 7

24.

SKLEP FIRMOWY SUEMPOL

ul. Karmelicka 7

25.

GŁÓWNA KSIĘGARNIA NAUKOWA

ul. Podwale 6

26.

PAŁAC KRZYSZTOFORY

Rynek Główny 35

27.

GALERIA BRONOWICE

ul. Stawowa 61

28.

UNITY TOWER

ul. Lubomirskiego 20

29.

FABRYCZNA 13

ul. Fabryczna 13

30.

PLAC PRZED MUZEUM NOWEJ HUTY

os. Centrum E1

31.

PLANTY DASZYŃSKIEGO

al. Daszyńskiego

32.

GALERIA KAZIMIERZ

ul. Podgórska 34

33.

RYNEK PODGÓRSKI

ALEKSANDER MISZALSKI
PREZYDENT MIASTA KRAKOWA
ZAPRASZA

 **SZOPKI**
W KRZYSZTOFORACH
NATIVITY SCENES
IN THE KRZYSZTOFORY

82. KONKURS
SZOPEK KRAKOWSKICH
KRAKÓW NATIVITY SCENES CONTEST

WYSTAWA POKONKURSOWA
CONTEST EXHIBITION
09.12.2024–02.03.2025
Rynek Główny 35, Pałac Krzysztofory

CENTRUM OBSŁUGI WIZYTAJĄCYCH
VISITOR CENTRE
Rynek Główny 25
31-031 Kraków
tel. / phone: +48 12 426 50 60
info@muzeumkrakowa.pl

 Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
– państwowego funduszu celowego.


unesco
Polskie Biuro
dla UNESCO

MECENAS MUZEUM:

 WODOCIĄGI
Miasta Krakowa

PARTNERZY GŁÓWNI:

 BFI
 MERCURE
HOTEL

PARTNERZY:

 IMAGO
 K&A
 P&E
Energia Ciepła
 Santitas
 PUZZLOPE
Kaučok
 Lomax

PATRONI MEDIALNI:

 TYMP3
KRAKÓW
 kraków.pl

Kraków Culture






Chodźże z nami szlakiem krakowskich szopek!

Zapraszamy na spacer z przewodnikiem:

15.12.2024, 12.00*

22.12.2024, 12.00

26.12.2024, 16.00

18.01.2025, 12.00

25.01.2025, 12.00**

Prowadzenie:

Emil Bajorek – licencjonowany przewodnik po Krakowie

Start:


pl. św. Ducha

Bilety w cenie 10 zł dostępne na stronie kbfbilety.krakow.pl
Dzieci do 3. roku życia wstęp wolny

Zalecamy dobry humor i ciepłe ubranie.
Do zobaczenia!

* spacer z audiodeskrypcją na żywo dla osób
słabowidzących i niewidomych

** spacer z tłumaczeniem na Polski Język Migowy (PJM)





Spacerownik opracowano na podstawie materiałów Muzeum Krakowa.

Tekst *Szopkarskie rody*: **Małgorzata Niechaj** / Muzeum Krakowa

Opracowanie redakcyjne, korekta: **Dorota Dziunikowska** / KBF

Kreacja: **Muzeum Krakowa**

Opracowanie graficzne i skład: **Natalia Bieniek,**

Weronika Kierzkowska / KBF

Współpraca graficzna: **Jacek Florek** / KBF

Zdjęcia: **Muzeum Krakowa**

Projekt Wokół Szopki realizowany jest przez KBF i Muzeum Krakowa.

KBF

ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków, tel. 12 354 25 00

kbf.krakow.pl

Muzeum Krakowa

Rynek Główny 35, 31-011 Kraków, tel. 12 426 50 60

muzeumkrakowa.pl

Szopki prezentowane na trasie spaceru są własnością Muzeum Krakowa.

wokolszopki.pl

WOKÓŁ  SZOPKI
ALL AROUND NATIVITY SCENES

ORGANIZATORZY



Kraków

kbf:



Muzeum Krakowa

PARTNER GŁÓWNY



PARTNERZY


SUEMPOL


MIEJSCE NA TWÓJ CZAS

Kraków
Tourism
Alliance.


FABRYCZNA 13

MERCURE
HOTEL
KRAKÓW FABRYCZNA CITY

#WOKOLSZOPKI
#KRAKOWSKIESZOPKI

